

SOMMARIO

«Maturità della nuova architettura italiana»: classica, moderna, dispersa nel nodo della storia WERNER OECHELIN	p.	VII
Il confronto con l'antico tra drammaturgia e sublimazione DANELE VITALE	»	XIX
<i>Premessa</i>	»	1
Prima parte STORIA E ARCHITETTURA NEL CENTRO ANTICO DI ROMA		
I. La basilica di Massenzio: un monumento nella valle dei Fori	»	9
1. <i>Basilica Nova</i>	»	11
2. Il Tempio della Pace e la basilica di Massenzio: realtà e immagine della rovina	»	15
3. Il Tempio, il Foro, la Basilica: identità e destino di un monumento	»	16
4. Misura e invenzione. La basilica di Massenzio nei disegni di Francesco di Giorgio, Serlio, Palladio e Piranesi	»	18
5. <i>Envois</i> per l'Accademia di Francia: Pierre Martin Gauthier (1814). Hector-Marie Désiré D'Espouy (1889). Jean-Jacques Haffner (1921)	»	23
II. Roma Napoleonica: prima immagine moderna del centro antico	»	41
1. Una piazza per la Colonna Traiana	»	43
1.1. <i>La Colonna e il Foro</i>	»	43
1.2. <i>Decadenza del Foro di Traiano</i>	»	45
1.3. <i>I progetti napoleonici per la Piazza Traiana: le proposte di Giuseppe Valadier e la piazza di Pietro Bianchi, 1812-13</i>	»	47
2. Un giardino archeologico tra Foro Romano e Palatino: il 'Jardin du Capitole' di Louis Martin Berthault, 1813	»	48
2.1. <i>Paesaggio del Foro Romano</i>	»	48
2.2. <i>Il progetto di Louis Martin Berthault</i>	»	51
3. Astrazione e realismo nei progetti per la 'Passeggiata archeologica'	»	54
III. Scenari per la Roma di Mussolini: storia di via dell'Impero	»	65
1. Via dell'Impero nel paesaggio del centro antico di Roma	»	65
2. Il centro antico di Roma e lo sviluppo della città moderna	»	66
2.1. <i>Il centro di Roma antica nella città medievale e rinascimentale</i>	»	66
2.2. <i>La prima espansione della città moderna</i>	»	68
2.3. <i>Piazza Venezia ed il monumento a Vittorio Emanuele II</i>	»	70
2.4. <i>Strade, case e rovine di Roma moderna</i>	»	72
<i>Un problema di nodi stradali: progetti per l'area dei Fori Imperiali</i>	»	72
<i>Il primato delle rovine: una proposta di Corrado Ricci</i>	»	73
<i>Il progetto del gruppo la Barbera e il piano regolatore del '31</i>	»	74
2.5. <i>La costruzione della strada</i>	»	76
2.6. <i>La scomparsa della Velia</i>	»	77
<i>Velia, Carinae e Fagutal: storia e significato dei margini sud orientali del Foro nell'antichità</i>	»	78
<i>La villa Rivaldi ed il suo giardino</i>	»	80

Seconda parte
UN PALAZZO NELLA VALLE DE FORI

I. Il concorso per il Palazzo Littorio	» 95
1. Grandi concorsi negli anni '30	» 95
2. La storia del concorso	» 100
2.1. <i>La pubblicazione del bando</i>	» 101
2.2. <i>Il contenuto del bando</i>	» 101
2.3. <i>L'esito della prima fase del concorso</i>	» 103
2.4. <i>La seconda fase e l'esito definitivo</i>	» 104
3. Letture del concorso	» 106
3.1. <i>La critica contemporanea</i>	» 106
3.2. <i>I commenti di Marcello Piacentini e Cipriano Efisio Oppo</i>	» 107
3.3. <i>L'opinione di Giuseppe Pagano</i>	» 108
3.4. <i>Pietro Maria Bardi e la posizione di "Quadrante"</i>	» 112
3.5. <i>Un bilancio per Edoardo Persico</i>	» 114
3.6. <i>La storiografia del concorso dal dopoguerra ad oggi</i>	» 118
II. Gli architetti del palazzo e il paesaggio delle rovine	» 137
1. La "scala romana"	» 138
2. Idea dell'Antico nel dibattito contemporaneo al concorso	» 140
2.1. <i>"Ossa da morto": la rinuncia di Giuseppe Pagano</i>	» 141
2.2. <i>"...Cette Acropole au fond de moi": Le Corbusier e il Gruppo 7</i>	» 142
2.3. <i>Ideale classico di Edoardo Persico</i>	» 146
2.4. <i>Le scuole di architettura e l'idea dell'Antico nell'insegnamento dell'accademia</i>	» 147
3. Rovine, monumenti e città	» 150
3.1. <i>Il palazzo e la via</i>	» 151
3.2. <i>I monumenti come fuochi prospettici: il Colosseo, la basilica e la Torre dei Conti</i>	» 153
4. Le figure della composizione tra tradizione e sperimentazione	» 154
4.1. <i>I procedimenti radicali: la scomposizione dei volumi e i processi formali dinamici</i>	» 154
4.2. <i>Una figura ricorrente: il muro monumentale</i>	» 156
4.3. <i>L'esedra e la basilica</i>	» 163
4.4. <i>Il basamento e lo sbalzo</i>	» 166
4.5. <i>La torre littoria</i>	» 168
5. Gli elementi dello stile	» 171
5.1. <i>Il linguaggio tradizionale: citazione, deformazione e riduzione astratta</i>	» 172
5.2. <i>La figura dell'ordine classico</i>	» 174
5.3. <i>La caratterizzazione anti-moderna dei linguaggi radicali</i>	» 175
<i>Conclusioni</i>	» 181
<i>Elenco e fonti delle illustrazioni nel testo</i>	» 186
Appendice documentaria:	
<i>Il bando del concorso del 1934</i>	» 189
<i>Notizie biografiche e indicazioni bibliografiche</i>	» 195
<i>Indice dei nomi</i>	» 220
ATLANTE DEI PROGETTI	» 226