

## Table des matières

Préface	10
Introduction	12
<b>LE DÉFI DU NU</b>	<b>16</b>
MICHÈLE GRANDBOIS	
Nu et modernité sur fond de scandales	22
L'Armory Show et le nu	25
Les échos de l'Armory Show à Montréal et à Toronto	29
Lyman en solo : un nouveau scandale	31
Le repli vers des valeurs classiques	34
Les signes de la modernité s'affichent	38
Toronto en émoi : le nu se démocratise à la foire annuelle	50
La perpétuelle bataille du nu	55
Notes	62
<b>PORTFOLIO : L'artiste et le modèle</b>	<b>68</b>
<b>DÉJOUER LES CONVENTIONS DE LA NUDITÉ DANS L'ART CANADIEN</b>	<b>78</b>
ANNA HUDSON	
Le modernisme et les convenances du nu	82
Une esthétique humaniste	85
Le corps dans la culture populaire	86
Les années 1920	90
Les années 1930	100
Les années 1940	120
Notes	129
<b>UNE RÉFLEXION SUR LE NU DANS LA MODERNITÉ ARTISTIQUE AU CANADA</b>	<b>132</b>
ESTHER TRÉPANIÉ	
Le Groupe de Beaver Hall et la nouvelle esthétique corporelle	138
En marge du Groupe des Sept	145
Le corps comme métaphore sociale	150
Le modernisme	159
Notes	165
<b>PORTFOLIO : La crise de l'image</b>	<b>166</b>
Catalogue des œuvres	176
Liste des figures	185
Bibliographie sélective	187