

Spis treści

Część pierwsza – Obraz

I. Wizerunek

1. Ikonografia — 11
2. Styl — 19

II. Budowa obrazu

1. Tablica — 25
2. Rama — 30
3. *Mensa Mariana* — 34
4. Komentarz do budowy tablicy i ramy — 35
5. Chronologia płócien — 35
6. Warstwy malarskie — 42

III. Znamiona warsztatu ikonowego

1. Charakterystyka tablicy — 49
2. Charakterystyka nimbów — 52
3. Wizerunek pierwotny — 57

IV. Rozwój poglądów na pochodzenie obrazu

1. Stan wiedzy do II wojny światowej — 73
2. Stan wiedzy po II wojnie światowej — 80

Część druga – Dzieje dawne

I. Najstarsze źródła

1. *Translatio tabulae* — 89
2. Testament Elżbiety Łokietkówny — 95
3. Źródła wobec świadectwa obrazu — 97

II. Ikona i Madonna

1. Tło historyczne — 101
2. Złamanie ikony — 102
3. Naprawa i przeobrażenie ikony — 103
4. Droгоценna dekoracja — 105

III. Do Polski

1. Uwarunkowania historyczne — 113
2. Na Jasną Górę — 115

IV. Pierwsze półwiecze

1. Pierwsze lata — 121
2. *Sacrilegium* 1430 r. — 124
3. Restauracja po *sacrilegium* — 130

IV. Blizny

1. Tradycja — 141
2. Świadectwa pisane — 142
3. Strzała — 143
4. Ostrze — 145
5. Refleksje — 146

Część trzecia – Jasnogórska Bogurodzica

I. Świadectwo dziejów obrazu – kopie

1. Uwagi wstępne — 151
2. Najdawniejsze podobizny graficzne — 152
3. Najdawniejsze kopie — 155
4. Kopie wieku XVII — 159
5. Kopie wieków XVIII, XIX i XX — 170

II. Zdobienie wizerunku

1. Korony — 185
2. Wota i sukienki — 190

III. Otoczenie obrazu

1. Kaplica i ołtarz — 205
2. Dekoracje ołtarza — 214
3. Obraz poza ołtarzem — 216

IV. Jasnogórska Bogurodzica w sztuce cerkiewnej

1. Wizerunki Jasnogórskiej Bogurodzicy jako ikony — 221
2. Jasnogórska Bogurodzica – *Łagodzenie żywych serc* — 225
3. *Decus Podlachiae* – Matka Boża Leśniańska — 236

V. Sześć wieków konserwatorskiej troski

1. Dawne renowacje — 241
2. Konserwacja 1925 – Jan Rutkowski — 248
3. Konserwacje powojenne – Rudolf Kozłowski — 250
4. Komisja konserwatorska 1979 — 252

Tabela chronologiczna — 257

Bibliografia — 269

Aneksy — 275

Indeksy — 285

Summary — 291

Zusammenfassung — 295

Resume — 299