

ÍNDICE

PONENCIAS INVITADAS

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES: NUEVAS PERSPECTIVAS SOBRE GESTIÓN Y LEGISLACIÓN Benigno Pendás	3
CONSERVAZIONE E RESTAURO DI DIPINTI MURALI IN BIRMANIA (PAGAN) ED IN TIBET (DEGE COUNTY) Donatella Zari	9
CONSIDERATIONS ABOUT THE USE OF TENSION FOR CANVAS PAINTINGS Antonio Iaccarino Idelson	13
CONTRIBUTO ALLO STUDIO DELLE TECNICHE STORICHE DI LAVORAZIONE DEI MATERIALI LAPIDEI AI FINI DEL RESTAURO Augusto Giuffredì	19
EUROPEAN CONSERVATION RESTORATION EDUCATION TOWARDS 2010 René Larsen	23
IL RESTAURO DEL CICLO DI AFFRESCHI DELLA SALA CAPITOLARE DELLA VENERANDA ARCA DI SAN ANTONIO A PADOVA CON OPERE DI TIZIANO E DI PITTORI VENETI DEL SECOLO XVI Gianluigi Colalucci	29
LA ARQUITECTURA COMO ARTE IMPURO Anton Capitel	33
LA DOCUMENTAZIONE CONDIVISA: VERSO UN SISTEMA INFORMATIVO IN RETE Clara Baracchini, Francesca Fabiani, Raffaella Grilli	35
LA RESTAURACIÓN DEL ÓRGANO "SALANOVA" DE LA IGLESIA ARCIPRESTAL DE SAN JAIME VILA-REAL (CASTELLÓN) Gerhard Grenzing, José Luis Navarro Bayarri	41
LES MATÉRIAUX DU LIVRE MÉDIÉVAL: HISTOIRE D'UNE EXPÉRIENCE PLURIDISCIPLINAIRE DE QUATRE ANS. LE CAS DES PAPIERS D'ARCHIVES LES PLUS ANCIENS Monique Zerdoun, Caroline Bourlet	45
NATURAL ORGANIC DYES AND PIGMENTS IN ART: STUDIES IN CONTEXT Jan Wouters	51
NUEVOS HORIZONTES EN LA RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO: LA LUZ DE LAS IMÁGENES Carles Boigues, Santiago Tormo	57
PADOVA, CHIESA DEGLI EREMITANI I LAVORI DI RICOMPOSIZIONE E RESTAURO DEGLI AFFRESCHI DELLA PARETE SUD (2006) E NORD (2008) DELLA CAPPELLA OVETARI: LA LEZIONE DI CESARE BRANDI Carlo Giantomassi	65
PROYECTO EMBLEMÁTICO PARA LA CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO VALENCIANO José Luis Navarro Bayarri	71
ARTES PLÁSTICAS ACTUALES	
CAMBIOS DE COLOR Y PH CAUSADOS POR EL PVAC EN BIENES CULTURALES Gema Campo, Anna Nualart, Marta Oriola, Cristina Ruiz.....	81
COMPARATIVA DE MÉTODOS ACUOSOS GELIFICADOS EN LIMPIEZA DE SOPORTE TEXTIL EN PINTURA SOBRE LIENZO Adela Murgui Cervera, M ^a José Prieto Pedregal.....	87

CRITERIOS PARA LA REINTEGRACIÓN DE OBRAS DORADAS CONTEMPORÁNEAS. LA RECUPERACIÓN DEL SIGNIFICADO A TRAVÉS DE NUEVAS TÉCNICAS DE REINTEGRACIÓN Ainhoa Gómez Pintado.....	93
MODIFIED PICTORIC MATERIALS, TOWARDS ONE ARTISTIC PRACTICE MORE SUSTAINABLE. Constancio Collado Jareño, Amparo Galbis Juan.....	99
USO DE "MYLAR" Y DE "AEROLAM" COMO SOPORTES INERTES ADICIONALES, NECESARIOS PARA LA CONSERVACIÓN DE ALGUNAS PINTURAS SOBRE LIENZO Julián Almirante, Inmaculada Chuliá, Greta García.....	105
CIENCIAS APLICADAS Y NUEVAS TECNOLOGÍAS	
CARACTERIZACIÓN MICROSCÓPICA DE UN PIGMENTO NEGRO PRESENTE EN LAS PINTURAS DE LA ETAPA GRANADINA DE ALONSO CANO Luis Rodrigo Rodríguez Simón.....	111
DETERIORO FÚNGICO DEL COPAL DE MANILA: ESTUDIO QUÍMICO (GC-MS) Y VISUAL J. Romero-Noguera, M.M. López-Miras, F.C. Bolívar-Galiano, I. Martín-Sánchez.....	117
DETERMINACIÓN DE PIGMENTOS Y TINTES ORGÁNICOS <i>IN SITU</i> MEDIANTE ESPECTROSCOPIA RAMAN INTENSIFICADA POR NANOESTRUCTURAS METÁLICAS (SERS) Concepción Domingo, Zuzana Jurasekova, Elena del Puerto, Santiago Sánchez-Cortés, José V. García-Ramos.....	121
ELIMINACIÓN DEL "MAROUFLAGE" EN LA OBRA DE JOAN RIBALTA SAN ANTONIO DE PADUA Y RESTITUCIÓN POR UN ENTELADO CON "NAP-BOND SYSTEM" Llanos Argudo Garcia.....	125
ESTABILIDAD DE TINTAS VIVERA/UV TRANSFERIDAS A SUPERFICIES MURALES PARA REINTEGRACIONES PICTORICAS Sarai Delhom Solaz, José Luis Regidor Ros.....	129
HIGH RESOLUTION DIGITAL RECORDING OF POPYRI IN THE VISIBILE AND NEAR INFRARED Duilio Bertani, Luca Consolandi, Valerio Cabiaglia.....	135
HIGH-RESOLUTION INFRARED REFLECTOGRAPHY OF PAINTINGS: ITS USE IN LABORATORY AND FOR THE EXAMINATION OF LARGE PANELS IN SITU Duilio Bertani, Luca Consolandi, Carmen Perez, Pilar Ineba, Juan Perez.....	139
LA CONTAMINACIÓN ATMOSFÉRICA EN EL DETERIORO DE LOS BIENES CULTURALES PÉTREOS EXPUESTOS AL MEDIO AMBIENTE. LA IMPORTANCIA DE BARRERAS DE PROTECCIÓN Ana María Galaz García.....	143
MODELO GRÁFICO DE BIODETERIORO EN MATERIALES PICTÓRICOS TRADICIONALES, BASADO EN IMÁGENES DE MICROSCOPIA ELECTRÓNICA DE BARRIDO (FESEM) Fernando Poyatos Jiménez, Julio Romero Noguera, Inés Martín Sánchez, Fernando Bolívar Galiano.....	147
PROCESO DE TRANSESTERIFICACIÓN PREVIO AL ANÁLISIS CROMATOGRÁFICO DEL MEDIO LIPÍDICO EN LA PINTURA DE ALONSO CANO (SIGLO XVII) "LA ENCARNACIÓN", UBICADA EN LA CAPILLA REAL DE LA CATEDRAL DE GRANADA (ESPAÑA) E. Manzano, L.F. Capitán Vallvey, R. Checa Moreno, M. Romero Gámez, L. Rodríguez Simón, N. Navas.....	153
SPECTROPHOTOMETRIC AND MULTISPECTRAL-IMAGING TECHNIQUES FOR THE IDENTIFICATION OF PIGMENTS Luca Consolandi, Dulio Bertani.....	159

TELERREGISTRO CROMÁTICO DE BARRIDO, MEDIANTE SISTEMA ROBOTIZADO, APLICADO A LA CONSERVACIÓN DE OBRAS DE ARTE María Luisa Martínez Bazán, Luis Hernández López, Vicente Botti Navarro, Mariano Aguilar Rico.....	163
UN ESTUDIO ACERCA DEL BIODETERIORO DE LA TREMENTINA VENECIANA. Julio Romero-Noguera, Francisco Poyatos-Jiménez, Francisco Bolívar-Galiano , Inés Martín-Sánchez.....	167
UN SISTEMA DIGITAL DE REPRODUCCIÓN DE OBRAS DE ARTE APLICADO A LA RESTAURACIÓN PICTÓRICA. EL CASO DEL MURAL DE LOPEZ RUIZ EN EL TEATRO LEAL DE LA LAGUNA José Luis Regidor Ros, Francisco Blanco Moreno Pérez, Juan Valcárcel Andrés, Diego Seara Valdés, Daniel Olmo Boronat, José Abad Peiró.....	171
DOCUMENTACIÓN Y REGISTRO	
APLICACIONES INFORMÁTICAS PARA LA DOCUMENTACIÓN DE ESTRUCTURAS ESTRATIGRÁFICAS COMPLEJAS EN LA LIMPIEZA DEL PATRIMONIO PICTÓRICO José Manuel Barros García.....	179
APLICACIÓN DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS DIGITALES EN LA RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE Juan Aguilar Lobo.....	183
CONTRIBUCIONES DE LA FLUORESCENCIA DE RAYOS X (XRF) Y LA CROMATOGRAFÍA LÍQUIDA DE ALTA RESOLUCIÓN (HPLC) A LA IDENTIFICACIÓN DE LA TÉCNICA FOTOGRAFICA EN IMÁGENES HISTÓRICAS Ángela Arteaga, Roberto Díaz, Marián del Egido, Elena González, Carmen Martín de Hijas, Estrella Sanz, Marián del Egido.....	185
EL CONSERVADOR-RESTAURADOR EN LA SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN Y EL CONOCIMIENTO: RECURSOS TERMINOLÓGICOS EN INTERNET Mireia Xarrié Poveda.....	191
EL LEGADO DEL FOTÓGRAFO ANTONIO GARCÍA EN EL ATENEO MERCANTIL DE VALENCIA. INTERVENCIÓN DE LAS ALEGORÍAS DE LA INDUSTRIA, COMERCIO, MATEMÁTICAS Y ARTES David Juanes Barber, Pascual Mercé Martínez, M ^a Teresa Pastor Valls, Carmen Pérez García, Juan Pérez Miralles, Inmaculada Ribelles Albors.....	193
EL RETABLO DE SARRIÓN, DE PERE NICOLAU 1404: JUSTIFICACIÓN DE CRITERIO DE NO INTERVENCIÓN. Julián Almirante Aznar, Inmaculada Chuliá Blanco, Greta García Hernández.....	199
ESTUDIO E INTERVENCIÓN EN LA TABLA "ANUNCIACIÓN", ANÓNIMO ARAGONÉS, TRAS DETECTAR FALSOS HISTÓRICOS QUE RECONSTRUIAN LA OBRA Pilar Ineba Tamarit, Vicenta Quiroga Alamá.....	205
LA DIFUSIÓN PREVENTIVA: UNA ESTRATEGIA COMUNICATIVA PARA ASEGURAR EL FUTURO DE LOS RECURSOS PATRIMONIALES Santos M. Mateos Rusillo.....	209
LA DOCUMENTACIÓN GRÁFICA EN LOS ESTUDIOS PREVIOS A LA RESTAURACIÓN: APLICACIÓN AL CASO DE LAS YESERÍAS DEL ORATORIO DE LA MADRAZA DE YUSUF I DE GRANADA Ana García, Ariadna Hernández, Víctor J. Medina, Francisco J. Collado.....	215
OBTENCIÓN DE MODELOS DIGITALES A TRAVÉS DE TÉCNICAS DE ESCANEADO Y RECONSTRUCCIÓN 3D APLICADAS A LA RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN: REFLEXIONES SOBRE LA REPRODUCCIÓN DE DUPLICADOS Y RÉPLICAS ESCULTÓRICAS Manuel Martínez, M ^a Carmen Pérez, Isabel Martínez, Miguel Boix	221
PROCESOS DOCUMENTALES Y SOLUCIONES TÉCNICAS EN LA MANIPULACIÓN DE BIENES CULTURALES DE GRANDES DIMENSIONES Tti, S.A.....	227

DOCUMENTO GRÁFICO

ALTERACIÓN DEL TAMAÑO DE LAS HOJAS EN EL ALISADO POR PRESIÓN Salvador Muñoz Viñas, Fátima Amorós Solera.....	235
ALTERNATIVA A LA LAMINACIÓN EN HÚMEDO EN EL PROCESO DE INTERVENCIÓN DE ACTES DE CONSELL DE 1450 A 1571, EN EL ARCHIVO MUNICIPAL DE ALZIRA (VALENCIA) Gemma Contreras Zamorano, David Juanes Barber, Maria Isabel Santamaría Sánchez.....	241
ANISOTROPIA Y CREEP. RECOMENDACIONES PARA EL ALISADO POR PRESIÓN DEL PAPEL Salvador Muñoz Viñas.....	245
CONSERVACIÓN DE LIBROS BENEDICTINOS DE GRAN FORMATO. EL CASO DEL MONASTERIO DE YUSO (LA RIOJA) Y EL MONASTERIO DE SAN PABLO EXTRAMUROS (ROMA) Teresa Fernández, M ^a Teresa Escohotado, M ^a Teresa Doménech.....	249
CONSIDERACIONES SOBRE EL REAPRESTO DE PAPELES MEDIEVALES Susana González Martínez.....	255
EXAMEN CIENTÍFICO PARA LA CARACTERIZACIÓN DE MINIATURAS Y DIAGNÓSTICO DE ATAQUE BIOLÓGICO. UN CASO ESPECÍFICO SOBRE PERGAMINO Teresa Fernández, Teresa Doménech, Teresa Escohotado, Anna Di Majo, Flavia Pinzari, Marina Bicchieri.....	259
RESTAURACIÓN DE UN BREVIARIO CORÁNICO DE LA COMUNIDAD DE AITONA (S. XVI) M ^a . Dolores Díaz-Miranda Macías.....	265
RESTAURACIÓN DE UNA COLECCIÓN DE LIBROS DE MÚSICA: OBRAS DEL REAL COLEGIO DEL CORPUS CHRISTI DE VALENCIA- PATRIARCA Marisa Ferrando Cusí, Rosa Isusi Fagoaga, Patricia Taberner Vilar.....	271
SISTEMA DE TEJEDURÍA DE LAS CINTAS BICOLORES DE LAS ENCUADERNACIONES MEDIEVALES Milagro Aliño Valiente.....	275
ESCULTURA	
APORTACIONES DE LA INVESTIGACIÓN AL CONOCIMIENTO DE UNA OBRA DE ARTE Francisco Arquillo Torres.....	281
COMPARISON OF THE PHOTO-OXIDATIVES PROPERTIES OF RESIN BOUND MORTARS APPLIED IN SCUPLTURAL-ORNAMENTAL CONSERVATION INTERVENTIONS Xavier Mas, Stephan Kröner, María-Teresa Doménech, Marisa Martínez.....	287
COPIA ESCULTÓRICA DE BULTO REDONDO DE UNA VIRGEN GÓTICA DE PIEDRA ARENISCA. PROCESO TÉCNICO Y MATERIALES UTILIZADOS. Almudena Fernández Arrola, Ana María Galaz García.....	293
DESTRUCCIÓN DE BIENES CULTURALES, SIGNIFICADO EN EL PASADO Y SITUACIÓN QUE GENERA EN LA ACTUALIDAD. EJEMPLO: DECAPITACIÓN DE LAS IMÁGENES DE LA IGLESIA DE LA INMACULADA DE ARCOS DE LAS SALINAS (TERUEL). María Ángeles Carabal Montagud, Enrique Moreno Ribelles, María Teresa Vicente Rabanaque, Alberto Jarque Dolz,	297
LA RESTAURACIÓN DE LA ROCA DIABLERIA Victoria Vivancos Ramón, José Manuel Simón Cortés, Jose Vicente Grafía Sales, Mar de Lanuza Frechina.....	303

LA RESTAURACIÓN DEL TRASCORO Y DE LA ESCALERA DE ACCESO AL CORO DE BASÍLICA ARCIPRESTAL DE SANTA MARÍA LA MAYOR DE MORELLA (2002-2003), LA INTERVENCIÓN VISTA DESDE LA ACTUALIDAD. Ana Cañizares Sales, María Cartaya Fabregat, Patricia Taberner Vilar.....	307
LOS BARNICES SINTÉTICOS DE BAJO PESO MOLECULAR: EL COMPORTAMIENTO CONSECUCIONAL DE SU UTILIZACIÓN TRAS INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA. Christabel Blackman Patterson	311
LOS RETABLOS DE LA PASIÓN. CAPILLA GENERAL DE ÁNIMAS. SANTIAGO DE COMPOSTELA Ángeles Fernández Santiago, Mariano Nieto Núñez.....	315
OBSERVACIONES SOBRE EL CICLODODECANO EMPLEADO COMO SEPARADOR TEMPORAL EN EL MOLDEADO DE ESCULTURAS Y ORNAMENTOS PÉTREOS Xavier Mas, Ana Van Uden, María Teresa Doménech, Marisa Martínez.....	321
PLANTEAMIENTO DE UN SISTEMA GENERAL DE ESTUDIO DEL BROcado APLICADO EN LOS RETABLOS DE GUIPÚZCOA. PRESENTACIÓN DE LOS PRIMEROS RESULTADOS. Ainhoa Rodríguez López.....	325
PROCESO DE RESTAURACIÓN CRISTO DE LA MISERICORDIA DE CARAVACA DE LA CRUZ (MURCIA) Ana Carrión Roger, Olga Santos Galán, Susana Diez Romero.....	331
RESTAURACION DEL CRISTO DE EL SALVADOR DE VALENCIA. Carmen Pérez García, Javier Catalá Martínez, Inés Ayala Rodríguez.....	335
RESTAURACIÓN DEL GRUPO ESCULTÓRICO "PASO DE LA SANTA FAZ" DE TORRENTE José Vicente Grafía Sales, Victoria Vivancos Ramón, José Manuel Simón Cortés, Mar de Lanuza Frechina.....	341
TRATAMIENTO EN LA POLICROMÍA EN UN BUSTO EN ALABASTRO DEL ESCULTOR QUINTÍN DE TORRE. Aurora Arroyo Ibáñez, Tomás Sáez Sánchez.....	345
FORMACIÓN DE RESTAURADORES	
APOYO DOCENTE DEL MUSEO MUVIMAT DENTRO DE LOS PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS PICTÓRICAS. Juan José García Garrido, M ^a Teresa Escototado Ibor, M ^a Sánchez Cifuentes, José Manuel Gayoso Vázquez.....	351
ARCHIVO HISTÓRICO DE CONSERVADORES Y RESTAURADORES ESPAÑOLES: LA ACTUACIÓN DEL RESTAURADOR LUÍS ROIG D'ALÓS (1905-1968). Lucía Bosch Roig, José Antonio Madrid García, Pilar Roig Picazo.....	357
DE PRIVILEGIOS Y MÉRITOS. LA FIGURA DEL RESTAURADOR A TRAVÉS DE LA CORRESPONDENCIA DE LA REAL ACADEMIA DE SAN FERNANDO EN EL XIX. M ^a Teresa Vicente Rabanaque, Pilar Roig Picazo, Beatriz Santamarina Campos, Virginia Santamarina Campos.....	361
EJERCICIO DE ARRANQUE Y TRASLADO DE PINTURA MURAL A NUEVO SOPORTE. 30 AÑOS DE EXPERIENCIA EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SEVILLA Marina Mercado Hervás.....	367
EL CONOCIMIENTO DE LAS POSIBILIDADES DE RECUPERACIÓN DE UNA OBRA DE ARTE NO DEBERÍA SER EXCLUSIVO DEL ESPECIALISTA Francisco Arquillo Torres.....	373
GIANLUIGI COLALUCCI ED IL RESTAURO RACCONTATO Daniela Bartoletti.....	379
JOAQUIM PRADELL I VENTURA, JEFE DEL SERVICIO DE RESTAURACIÓN DE LOS MUSEOS MUNICIPALES DE BARCELONA (1967-1986). Pablo González Tornel.....	383

LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN EN EL TÉRMINO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA Y EL BACHILLERATO. EL I.E.S. PROFESSOR BROCH I LLOP DE VILA-REAL COMO MODELO DE CENTRO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA Lucía Adsuara Agut, M ^a Carmen Pesudo Chiva, M ^a Amparo Muñoz Blasco.....	389
LA CONSOLIDACIÓN Y PROFESIONALIZACIÓN DEL RESTAURADOR ENTRE EL SIGLO XIX Y MEDIADOS DEL XX. LOS EJERCICIOS DE LAS OPOSICIONES COMO TEXTOS INTERPRETATIVOS. M ^a Teresa Vicente Rabanaque, Beatriz Santamarina Campos, Virginia Santamarina Campos, Pilar Roig Picazo.....	395
LA NECESIDAD DE RECONOCIMIENTO DE LAS DISTINTAS TITULACIONES EXISTENTES DEL CONSERVADOR-RESTAURADOR EN ESPAÑA Christabel Blackman Patterson.....	401
LA REGULARIZACIÓN DE LA PROFESIÓN DEL CONSERVADOR-RESTAURADOR: LA SITUACIÓN LABORAL EN ESPAÑA Christabel Blackman Patterson.....	403
LOS CURSOS INTERNACIONALES DE RESTAURACIÓN ARQUEOLÓGICA DEL CONSORCIO DE LA CIUDAD MONUMENTAL DE MÉRIDA. Félix Palma García, Trinidad Pasíes Oviedo, M ^a Paz Pérez Chivite.....	407
LOS INFORMES DE RESTAURACIÓN-CONSERVACIÓN Y EL DOSIER EUROPASS. OPORTUNIDADES Y CRITERIOS José Manuel Gayoso Vázquez, María Sánchez Cifuentes, Juan José García Garrido, M ^a Teresa Escohotado Ibor.....	411
LOS TALLERES 'ARTESANALES' EN LA VALENCIA DE PREGUERRA Y POSGUERRA. MEMORIA Y DESMEMORIA EN LA HISTORIA DE LA RESTAURACIÓN María Ángeles Carabal Montagud ,Pilar Roig Picazo, Beatriz Santamarina Campos, Virginia Santamarina Campos.....	415
PRÁCTICAS DE RESTAURACIÓN EN OBRA REAL, UNA OPORTUNIDAD DE APRENDIZAJE Y ESPECIALIZACIÓN. M ^a Antonia Zalbidea Muñoz; Pilar Soriano Sancho, José Luis Regidor Ros.....	419
RECURSOS INTERACTIVOS E HIPERTEXTUALES EN EL APRENDIZAJE DE TÉCNICAS DE LIMPIEZA APLICADAS AL PATRIMONIO PICTÓRICO. Jose Manuel Barros García.....	425
THE HIGHER EDUCATION CHALLENGES IN CONSERVATION: FROM HYBRID INSTRUCTION TO HUMAN RESOURCES COMPETITIVENESS Luis Pinho da Silva.....	429
LEGISLACIÓN Y GESTIÓN	
CONSERVACIÓN PREVENTIVA DENTRO DE LOS FONDOS DEL MUSEO PROVINCIAL DE CIUDAD REAL Raquel Racionero Núñez.....	435
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS EN ÁREAS SÍSMICAS. LA DOCTRINA, ENTRE LA EXPERIENCIA EMPÍRICA, LA RAZÓN CIENTÍFICA Y LA RAZÓN FILOSÓFICA Juan Eduardo De Orellana Rojas, Ana María Lebrún Aspillaga,Rossana Eli Miranda North,Carmen Díaz Huarcaya.....	437
DIVULGACIÓN DE LOS FONDOS MUSEISTICOS A TRAVÉS DE LA ACTIVIDAD DENOMINADA LA PIEZA DEL MES Raquel Racionero Núñez.....	443
EL PAPEL DEL RESTAURADOR COMO CORREO RECEPTOR DE OBRAS EN UNA GRAN EXPOSICIÓN: LA EXPERIENCIA EN «LA CORONA DE ARAGÓN EN VALENCIA. EL PODER Y LA IMAGEN DE LA EDAD MEDIA A LA EDAD MODERNA. (SIGLOS XII AL XVIII)» M ^a del Carmen Pérez García, Julián Almirante Aznar, Gemma Contreras Zamorano, Inmaculada Chuliá Blanco, Greta García Hernández.....	445

LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN ANTE LOS TRIBUNALES DE JUSTICIA: CRITERIOS SENTADOS POR LA JURISPRUDENCIA José M ^º Aristóteles Magán Perales.....	451
LEGISLACIÓN VIGENTE PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO. CASO VENEZOLANO Elsi Solvey Romero de Contreras.....	457
PLANIFICACIÓN PARA LA PRESERVACIÓN DE COLECCIONES EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE CASTELLÓN Reyes Silvestre Mardomingo.....	461
MATERIALES INORGÁNICOS	
AVANCES RECIENTES EN EL USO DE TÉCNICAS ELECTROQUÍMICAS EN LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE METALES E. Cano, D.M. Bastidas, S. Fajardo.....	465
CARACTERIZACION DE LOS AZULEJOS ILJANATO, ENCONTRADOS EN TAKHT-E SULAYMAN, IRÁN Maryam Ahmadi, Hossein Ahmadi.....	471
CARACTERIZACIÓN PREVIA A LA RESTAURACIÓN DE BALDOSAS CERÁMICAS Isaac Nebot-Díaz, Ignacio Alguacil, M ^º Dolores Notari, Jordi Llop, Manuel Collado, Lourdes Chiva, Javier Gómez.....	477
ESTUDIO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LOS ESMALTES DE LAS CORONAS RENACENTISTAS DE LA VIRGEN DEL SAGRARIO Y DEL NIÑO DE LA CATEDRAL DE CUENCA. MUSEO DIOCESANO DE CUENCA (ESPAÑA). TALLER DE FRANCISCO BECERRIL M ^º Lianos Flores Madrona.....	481
LA POLÍTICA DE CONSERVACIÓN DE RESTOS ARQUEOLÓGICOS "IN SITU" Victor Manuel López-Menchero Bendicho.....	487
LA RELEVANCIA DE UN LABORATORIO DE CONSERVACIÓN DE MATERIALES ARQUEOLÓGICOS IN SITU Begoña Carrascosa Moliner, Montserrat Lastras Pérez, Marta Reina Gómez.....	491
LOS VIDRIOS DE LA SINAGOGA DE LORCA "DESDE SU EXCAVACIÓN HASTA SU PRESENTACIÓN AL PÚBLICO". ANÁLISIS DE PATOLOGÍAS, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LAS LÁMPARAS DE VIDRIO DEL S. XV Juan García Sandoval, María Quiñones López.....	497
RESTAURACIÓN DE ALZATA DE VIDRIO PERTENECIENTE A UN JUEGO LITÚRGICO DEL REAL COLEGIO SEMINARIO DEL CORPUS CHRISTI DEL PATRIARCA (VALENCIA) Betlem Martínez Pla.....	501
RESTAURACIÓN DE UN EJEMPLAR FÓSIL DE <i>Rana sp.</i> , ANFIBIO DEL YACIMIENTO PALEONTOLÓGICO DE RUBIELOS DE MORA (TERUEL) Estrella Gemma González Santiago, Margarita Belinchón García, Carmen Pérez García....	505
SISTEMAS ALTERNATIVOS PARA LA REINTEGRACIÓN Y MUSEALIZACIÓN DE CERAMICAS ARQUEOLÓGICAS Begoña Carrascosa Moliner, Montserrat Lastras Pérez.....	509
STUDY ON TIN COATING IN COPPER OBJECTS BELONGS TO ISLAMIC PERIODS IN IRAN Hamidreza Bakhshandehfard, Muhammad Mortazavy.....	513

MATERIALES ORGÁNICOS

ANÁLISIS GEOLÓGICO APLICADO AL MUEBLE DORADO Y POLICROMADO DE LA VILLA DE INIESTA. (CUENCA) Pilar Carlavilla Asensio.....	519
CARACTERIZACIÓN DE MATERIALES Y ESTUDIO DE LA TECNOLOGÍA TEXTIL DE TEJIDOS COPTOS PROCEDENTES DE COLECCIONES MUSEÍSTICAS ESPAÑOLAS Enrique Parra, Pilar Borrego, Ana Cabrera, Laura Rodríguez.....	523
COMPARATIVA HISTÓRICA Y ANALÍTICA DE LOS PIGMENTOS DE ÍNDIGO UTILIZADOS EN LA PALETA DE COLOR DE EUROPA, AMÉRICA, ÁFRICA Y ASIA M. Luisa Vázquez de Ágredos-Pascual, M. Teresa Doménech-Carbó, Antonio Doménech-Carbó, Dolores Julia Yusá-Marco.....	529
EL ARTE TEXTIL VALENCIANO DEL SIGLO XVIII. LOS AMARILLOS Y DORADOS BRILLANTES QUE HAN RECORRIDO EL MUNDO: CÚRCUMA, AZAFRÁN Y ACHIOTE Antonio Batista dos Santos, Sofía Vicente, Dolores Yusá, Laura Fuster, Enriqueta González.....	535
EVOLUCIÓN DEL TABLERO DE MADERA MACIZA DURANTE LAS ÚLTIMAS DÉCADAS: POSIBILIDADES COMO SOPORTE PICTÓRICO Juan José García Garrido, M ^a Teresa Escohotado Ibor, M ^a Sánchez Cifuentes, José Manuel Gayoso Vázquez.....	541
INTERVENCIÓN DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL GLOBO CELESTE. Roma 1792 AUTORE: P.GIO. M. CASSINI Alessandra Furlotti.....	547
INTERVENCIONES DE CONSERVACION Y RESTAURACION EN UN CONJUNTO DE MARFILES ROMANOS DE PROCEDENCIA FUNERARIA Elena Catalán, Jorge Chamón, Joaquín Barrio, Lourdes Roldán, Juan Blánquez.....	551
LA EXTRACCIÓN DE MATERIALES ÓSEOS. TRES EJEMPLOS PRÁCTICOS DE INTERVENCIÓN EN EL AREA MAYA DEL PETEN Begoña Carrascosa Moliner, Montserrat Lastras Pérez.....	557
LA RESTAURACIÓN DE LOS CABEZUDOS DE ARTANA Antoni Colomina Subiela, Gema del Castillo Camacho.....	563
LOS PROCESOS DE CONSOLIDACIÓN EN LOS MANTONES DE MANILA Natalia Arbues Fandos, Sofía Vicente Palomino, María Angeles Bonet Aracil, Pablo Monllor Pérez, Dolores Julia Yusá Marco.....	567
PINTURA	
ADHESIVOS DE CONTACTO SENSIBLES A LA PRESIÓN vs. ADHESIVOS TERMOPLÁSTICOS: ASPECTOS CUALITATIVOS PARA SU EMPLEO EN TRATAMIENTOS RESTAURATIVOS DEL SOPORTE TEXTIL J. Miguel Martín Martínez; Susana Martín Rey.....	575
APLICACIÓN DE LOS NUEVOS SISTEMAS DE LIMPIEZA DE PELÍCULAS PICTÓRICAS, EN LA ELIMINACIÓN DE DIFERENTES CAPAS DE INTERVENCIÓN EN EL RETABLO DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL M ^a del Carmen Pérez García, Julián Almirante Aznar, Inmaculada Chuliá Blanco, Greta García Hernández.....	581
ESTUDIO CIENTÍFICO- TÉCNICO DE LOS PANELES DEL CALVARIO S. Carvalho; J. Carballo; A. Calvo.....	589
ESTUDIO COMPARATIVO DE DOS OBRAS DE VERGARA "SAN MIGUEL" Y "SAN RAFAEL Y TOBIÁS" DE LA SANTA IGLESIA CATEDRAL DE MURCIA Alicia Hernández Vallés; Susana Diez Romero.....	595
EVALUACIÓN DE LOS TIPOS DE FALLO ADHESIVO EN TEST DE RESISTENCIA FÍSICO-MECÁNICA DE REFUERZOS DEL SOPORTE TEXTIL EN PINTURA SOBRE LIENZO Cristina Robles de la Cruz, Susan Martín Rey, Jessica Donate	601

PROCESO DE INTERVENCIÓN DEL "ÉXTASIS DE SANTA TERESA". MONASTERIO DE SANTA TERESA, JAÉN Luz-Engracia García García, Yolanda Morant del Villar.....	607
PROPUESTA EXPOSITIVA DE UN LIENZO BIFRONTE: LAS ESCENAS DE SAN JACINTO DE LA ABADÍA DE VALVANERA (LA RIOJA) Antoni Colomina Subiela.....	611
REFUERZOS PERIMETRALES DEL SOPORTE TEXTIL EN PINTURAS SOBRE LIENZO DE GRAN FORMATO: OPTIMIZACIÓN Y ADECUACIÓN DEL TENSADO EN BASTIDORES AUTOMÁTICOS Susana Martín Rey, Antonio Iaccarino Idelson, María Castell Agustí, Carlo Serino, Noemí Esteban Mínguez, Cristina Robles de la Cruz, Irene Carpio.....	615
RESTAURACIÓN DE LOS LIENZOS MURALES CONSERVADOS DEL TECHO DEL TEATRO LEAL DE LA LAGUNA DE TENERIFE (ESPAÑA): PROBLEMÁTICA DE INTERVENCIÓN EN OBRA DE GRAN FORMATO Jose Luis Regidor Ros, Susana Martín Rey, Iñaki Gárate Llombart, Cristina Robles de la Cruz, Noemí Esteban Mínguez, Lidia Rodríguez.....	621
RESTAURACIÓN DEL RETABLO DE LAS ANIMAS DE JOAN SARINYENA Gloria Sánchez Cortell, Alejandra Rísquez, Rosenda María Román Garrido, Lis Sebastián de la Cruz, Llanos Argudo García, José Ignacio Catalá Martí, Pilar Ineba Tamarit.....	627
UNA INMACULADA INÉDITA DE PEDRO ATANASIO BOCANEGRA Miguel Ángel León Coloma, Luis Rodrigo Rodríguez Simón.....	633
PINTURA MURAL	
ANÁLISIS MATERIAL Y COLORIMÉTRICO DE MORTEROS DE REVESTIMIENTO MURAL CONSERVADOS EN EL ALCÁZAR REAL DE GUADALAJARA Francisco José Collado Montero, Víctor Jesús Medina Flórez, Ariadna Hernández Pablos, Ana García Bueno.....	641
EL ALERO DE LA FACHADA DEL PALACIO DE PEDRO I, EN EL ALCÁZAR DE SEVILLA Ana García Bueno, Víctor J. Medina Flórez, Alicia González Segura, Francisco J. Collado Montero.....	647
ESTUDIO MATERIAL Y COLORIMÉTRICO DE MORTEROS Y TAPIALES DE LA CASA MUSULMANA S. BUENAVENTURA, 2 (ALBAICÍN, GRANADA) Francisco J. Collado Montero, Víctor Medina Flórez, Ariadna Hernández Pablos, Ana García Bueno.....	653
IL RESTAURO DI BUFFALMACCO NEL CAMPOSANTO DI PISA C. Baracchini, A. Caleca, A. Paolucci, G. Caponi, S. Alcalá Carbonero.....	659
LAS PINTURAS RUPESTRES PREHISTÓRICAS DE LA COVA DE LA CLAU. PALMA DE GANDIA. VALENCIA Margarita Doménech Galbis, Aurora Rubio Mífsud, Conchín Morales Carbó.....	665
LOS MURALES DE LA ANTIGUA CASA FERRAZ DE VALENCIA. PROPUESTAS PARA SU FUTURA EXHIBICIÓN. Paula del Valle Bartolomé, Pilar Roig Picazo, Pilar Soriano Sancho.....	667
LUNETOS DE LA IGLESIA DE LOS SANTOS JUANES DE VALENCIA: PROCESO DE INTERVENCIÓN M ^a Antonia Zalbidea Muñoz, M ^a Pilar Soriano Sancho, Paula del Valle Bartolomé, Pilar Roig Picazo.....	673
PATOLOGÍAS EN LOS ESGRAFIADOS DE SEGOVIA Francisco Merino Rodríguez.....	677
PROCESO DE BARNIZADO DE LOS LIENZOS MURALES DE LOPEZ RUIZ EN EL TECHO DEL PATIO DE BUTACAS DEL TEATRO LEAL DE LA LAGUNA. M ^a Antonia Zalbidea, Jose Luis Regidor, Iñaki Garate, José María Juan	681

REFLEXIONES DE UN PINTOR DE FRESCOS. A PROPÓSITO DE LA EJECUCIÓN DE LAS PINTURAS MURALES DE SANTA MARIA DE L'ALBA DE TÀRREGA (2005-2011) Josep Minguell Cardenyas.....	687
TRASLADO DE LAS OBRAS SAN VICENTE FERRER Y BEATO NICOLÁS FACTOR DE JUAN DE SARIÑENA A UN SOPORTE RÍGIDO E INERTE: PINTURA MURAL TRASLADADA A LIENZO EN 1860 Mónica Iranzo Reig, Rosenda María Román Garrido.....	693
ÚLTIMOS AVANCES EN LA RESTAURACIÓN PICTÓRICA DE LOS FRESCOS DE PALOMINO EN LA IGLESIA DE LOS SANTOS JUANES DE VALENCIA José Luis Regidor Ros, Pilar Roig Picazo, Francisco José Blanco Moreno, Daniel Olmo Boronat, José Herraiz Boquera, Julio Gómez Portela, José Abad Peiró.....	697
REHABILITACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO	
ADECUACION DEL PATIO DE ARMAS DEL CASTILLO DE LOS VÉLEZ EN MAZARRÓN (MURCIA) PARA SU NUEVO USO COMO AUDITORIO AL AIRE LIBRE Pedro-Enrique Collado Espejo, Rafael Pardo Prefasi, Severino Sánchez Sicilia.....	705
AJUSTE TOPOGRÁFICO PARA LA CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL PUENTE DE SERRANOS DE VALENCIA Luis Bosch Roig, José Herraiz Boquera, Pablo Navarro Esteve, Ignacio Bosch Reig.....	709
ANÁLISIS CONSTRUCTIVO Y ARQUEOLÓGICO DE LAS CUBIERTAS DE LAS CAPILLAS DE LA IGLESIA DE SAN MARTÍN OBISPO Y SAN ANTONIO ABAD DE VALENCIA Gaspar Muñoz Cosme, Cristina Vidal Lorenzo.....	715
CONOCIMIENTO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN Y SELECCIÓN DE LOS MATERIALES PARA LA RESTAURACIÓN Nuria García Pascual, Laura Osete Cortina, David Vicente Sarmiento.....	719
EL LENGUAJE VISUAL DE LA ZONA ARQUEOLOGICA DEL TAJIN, PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD Lorena Gertrudis Valle Chavarría, Carlos Eric Berumen Rodríguez, Mercedes Sánchez.....	725
INTERVENCIONES DE CONSOLIDACIÓN Y RESTAURACIÓN EN EL PALACIO DE ORIENTE DE LA ACRÓPOLIS DE LA BLANCA (GUATEMALA) Gaspar Muñoz Cosme, Cristina Vidal Lorenzo.....	731
LA CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DESAMPARADOS DE VALENCIA Y LA CERÁMICA ARQUITECTÓNICA DE LA CASA DEL ARCEDIANO MAYOR DE LA SEO Enrique Moreno Ribelles, Pilar Roig Picazo.....	735
LA IMPORTANCIA DE LA CONSERVACIÓN DEL GRAN RITUAL DEL JUEGO DE PELOTA PREHISPÁNICO Y SU EDIFICACIÓN PRINCIPAL EN CHICHÉN ITZÁ Carlos Eric Berumen Rodríguez, Lorena Gertrudis Valle Chavarría, Mercedes Sánchez.....	739
PROCESO DE CONSOLIDACIÓN EN LA VILLA DEL PATURRO. CARTAGENA (MURCIA) Eva María Mendiola Tébar.....	745
PROCESO DE LIMPIEZA DE MATERIALES PÉTREOS DE LOS PUENTES DE LA TRINIDAD Y SERRANOS DE VALENCIA Ana Navarro Bosch, Luis Bosch Roig, Valeria Marcenac, Ignacio Bosch Reig.....	749
PROCESO EN OBRA DE CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL PUENTE HISTÓRICO DE SERRANOS DE VALENCIA. S. XVI Luis Bosch Roig, Ana Navarro Bosch, Arturo Martínez Boquera, Adolfo Alonso Durá, Ignacio Bosch Reig.....	755
RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE LA SOLEDAD DE CEHEGÍN (MURCIA) Saturnino López Sánchez.....	761
VULNERABILIDAD SÍSMICA Y PATRIMONIO EDIFICADO. UNA APROXIMACIÓN METODOLÓGICA PARA SU COMPRENSIÓN Y ESTUDIO Betania Casanova de Pulido.....	767

POSTERS

ADECUACIÓN DE SOPORTES INERTES APLICADOS EN PINTURAS SOBRE LIENZO ADHERIDAS A SUPERFICIES MURALES: ¿TRATAMIENTO RESTAURATIVO O PREVENTIVO? Susana Martín Rey, José M ^a Juan Baldó, Irene Carpio, Bárbara Pastor Porcar, María Castell Agustí.....	773
ANÁLISIS PREVIOS A LA LIMPIEZA CON LÁSER, EN MATERIALES CERÁMICOS DE ÉPOCA IBÉRICA Begoña Carrascosa Moliner, Begoña Saiz Mauleón, Dolores Yusa Marco, M ^a Luisa Martínez de Bazán, Marta Reina Gómez.....	774
APLICACIÓN DE FILMS PARA LA REINTEGRACIÓN DE UNA LINTERNA DE ESTÓMAGO DE TIBURÓN Maria Isabel Santamaría Sánchez.....	775
APLICACIÓN DE LA GESTION EN PROYECTOS DE INVESTIGACION HISTORIOGRÁFICA DE LA FIGURA DEL CONSERVADOR/RESTAURADOR EN EUROPA Pilar Roig Picazo, Juana C. Bernal Navarro, M ^a Teresa Moltó Orts, Esther Nebot Díaz.....	776
APPLICATION OF OPTICAL, ELECTRONIC AND ATOMIC FORCE MICROSCOPY TECHNIQUES IN THE ANALYSIS OF BIODETERIORATED MODERN VARNISHES M.T. Doménech Carbó, X. Más Barberá, M.L. Martínez Bazán, F. Bolívar Galiano, M.M. López Miras, J. Romero-Noguera, I. Martín-Sánchez.....	777
APROXIMACIÓN AL ESTUDIO DE ADHESIVOS PARA LA CONSOLIDACIÓN Y REFUERZO DE TEJIDOS HISTÓRICOS: MATERIALES Y MÉTODOS Sofía Vicente Palomino, María Teresa Doménech Carbó, Laura Fuster López, Dolores Julia Yusá Marco, Eva María Montesinos Ferrándis.....	778
APROXIMACIÓN AL ESTUDIO DE LAS PINTURAS DE BASE ACRÍLICA Y VINILICA: ANÁLISIS DE SU COMPORTAMIENTO MECÁNICO Y CARACTERIZACIÓN QUÍMICA Miguel F. Silva, Laura Fuster-López, María Teresa Doménech-Carbó, Susana Martín-Rey, Marion F. Mecklenburg.....	779
APROXIMACIÓN AL ESTUDIO DEL COMPORTAMIENTO DE LOS TEJIDOS DE ALGODÓN. ESTUDIOS PRELIMINARES DE LAS PROPIEDADES MECÁNICAS DE MUESTRAS TEÑIDAS CON COCHINILLA Laura Fuster López, Sofía Vicente Palomino, Dolores Yusá Marco, Enrique Torró.....	780
CIENCIA Y RESTAURACIÓN. MASTER OFICIAL EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA José M ^a Juan Baldó, Katia Reibold Mühlbach, Carles Merino Sancho.....	781
CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DEL FRONTAL PERTENECIENTE A LA CAMILLA PROCESIONAL DE LA VIRGEN DE LA ASUNCIÓN, ELCHE. EJEMPLO DE INTERVENCIÓN DE PIEZA TEXTIL DE USO DE CARÁCTER DEVOCIONAL M ^a Gertrudis Jaén.....	782
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE UN HORNO DE LA EDAD MODERNA Aurora Arroyo Ibáñez, Silvia Yus Cecilia.....	783
CRITERIOS DE ACTUACIÓN EN LA CONSERVACIÓN DE PINTURAS SOBRE TELA ADHERIDAS A SOPORTES LEÑOSOS (MAROUFLAGES) Irene Carpio Sánchez, Susana Martín Rey.....	784
EL LEGADO DE LA MERCED: INVESTIGACIÓN APLICADA AL ESTUDIO DE LA OBRA "RETABLO DE LA PURÍSIMA" Eva Pérez Marín, Abraham Reina de la Torre, Jose Antonio Madrid García.....	785
ESTUDIO DE LA APLICABILIDAD E IDONEIDAD DE CONSOLIDANTES EN TEJIDOS HISTÓRICOS: PROCESOS DE INTERVENCIÓN EN TRES TOQUILLAS DEL S. XIX Sofía Vicente Palomino, Dolores Julia Yusá Marco, Laura Fuster López, Eva María Montesinos Ferrándis.....	786

ESTUDIO DEL BIODETERIORO DE RESINAS ALQUÍDICAS USADAS COMO AGLUTINANTE EN PINTURA CONTEMPORÁNEO MEDIANTE PIRÓLISIS-CROMATOLOGRAFÍA DE GASES- ESPECTROMETRÍA DE MASAS Y ESPECTROSCOPIA FTIR M.T. Doménech-Carbó, G. Bitossi, J. de La Cruz-Cañizares, F. Bolívar-Galiano, M.M. López Miras, J. Romero-Noguera, I. Martín-Sánchez.....	787
ESTUDIOS SUPERIORES DE CERÁMICA Manuel Collado, Isaac Nebot-Díaz, Vicent Iborra Mondéjar, Dolores Notari, Jordi Llop.....	788
EVOLUCIÓN DE LAS TÉCNICAS DE ELABORACIÓN DEL MOBILIARIO EN RELACIÓN CON LA FALTA DE ARTESANOS DE OFICIO: UNA REFLEXIÓN HACIA LA FORMACIÓN DE LOS FUTUROS RESTURADORES DE ESTE ÁREA Teresa Alapont Millet.....	789
INVESTIGACIÓN SOBRE MATERIAL METÁLICO PERTENECIENTE A TEXTILES LITÚRGICOS CONSERVADOS EN LA GEOGRAFÍA VALENCIANA: ESTUDIOS SOBRE LA TECNOLOGÍA DE PRODUCCIÓN Y ESTADO DE CONSERVACIÓN Livio Ferrazza, David Juanes, M ^a Gertrudis Jaén.....	790
INVESTIGACIÓN TÉCNICO-CIENTÍFICA DE UNA PINTURA ITALIANA EN TORNO A RAFAEL DE URBINO Luis Rodrigo Rodríguez Simón, Isabel Guerra Tshchuske.....	791
LA CAPILLA DEL ESPIRITU SANTO DE LA CATEDRAL DE CUENCA Francisco Merino Rodríguez.....	792
LA CREPELINA DE SEDA, TEJIDO EMPLEADO EN LA CONSOLIDACIÓN DE TEJIDOS HISTÓRICOS Natalia Arbues Fandos, María Angeles Bonet Aracil, Pablo Monllor Pérez, Sofía Vicente Palomino, Dolores Julia Yusá Marco.....	793
LA CÚPULA TABICADA DE SAN JUAN DE LA PENITENCIA Carlos Martín.....	794
LA FUENTE DELS VIOLINS. PUESTA EN VALOR Y PROCESO INTEGRAL DE RESTAURACIÓN Xavier Mas i Barberà, Stephan Kröner.....	795
LOS MURALES CONTEMPORÁNEOS DE JOSÉ BELLVER EN LA IGLESIA DEL COLEGIO ESCOLAPIAS DE VALENCIA: TÉCNICA, FACTORES DE ALTERACIÓN Y PROCESO DE INTERVENCIÓN Mercedes Sánchez Pons, Pilar Soriano Sancho.....	796
MARCO BARROCO POLICROMADO Carmen Pérez, Julián Almirante, Gloria Sánchez, Alejandra Risquez	797
MATERIALES, TÉCNICAS Y PROCESO DE INTERVENCIÓN EN UN DÍPTICO CONTEMPORÁNEO Rosario Llamas Pacheco, Abraham Reina de la Torre.....	798
MOLDE DE SILICONA DE UN HOGAR DE LA EDAD DE BRONCE Betlem Martínez Pla, Izaskun Martínez Peris.....	799
¿NECESIDAD PARA EL ENTENDIMIENTO? LA REINTEGRACIÓN FORMAL Begoña Carrascosa Moliner, Montserrat Lastras Pérez, Francisca Lorenzo, Olga Medina, Francisco Rodríguez, Isabel Gil Cebolla.....	800
OBRA MOBILIAR DE FINAL DEL S. XIX Y PRINCIPIO DEL S. XX: UNA REINTERPRETACIÓN DEL PASADO. EL ECLECTICISMO Elena Romero Gómez, Lucía Pelacho.....	801
PROCESO DE INTERVENCIÓN EN EL RETABLO DE SAN MIGUEL DEL MUSEO CATEDRALICIO DE LA SANTA IGLESIA CATEDRAL, MURCIA Alicia Hernández, Ana Carrión, Olga Santos, Susana Díez Romero.....	802

PROYECTO RESTAURACIÓN DE REVESTIMIENTO MURAL Y PAVIMENTOS CERÁMICOS DE DISTINTAS ESTANCIAS DE LA CASA PALACIO DEL OBISPO BELTRÁN DE LA SIERRA ENGARCERÁN. S.XVIII CASTELLÓN Pilar Pujol, Estefanía Franch, Betlem Martínez.....	803
RECUPERACIÓN DEL CONJUNTO DE UNA TUMBA DE LA NECRÓPOLIS IBERICA DE L'ORLEYL (LA VALL D'UIXÓ CASTELLÓ) Trinidad Pasies Oviedo, María García Ortí, Vicente Javier Perarnau Bort, José Manuel Melchor Monserrat.....	804
RECUPERACIÓN DEL CAMARÍN DE LA VIRGEN DEL CARMEN. IGLESIA DEL CARMEN. ORIHUELA Aurora Arroyo Ibáñez, José María Germán Cecilia.....	805
REINTEGRACIÓN DE UN ROSTRO COMPLETO EN UNA IMAGEN DE UNA PINTURA MURAL DEL S. XVIII Aurora Arroyo Ibáñez.....	806
REINTEGRACION VOLUMETRICA DE DECORACIONES EN PASTILLAJE. EMPLEO DE DISTINTAS TECNICAS DE REPRODUCCION: ELASTOMEROS DE SILICONA Y PARAFINAS Teresa Alapont Millet, Rosa Mª Cordero Chamorro.....	807
RESTAURACIÓN-CONSERVACIÓN DE BIENES CULTURALES EN LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA. PROPUESTA DEL PLAN DE ESTUDIOS DE GRADO Pilar Roig Picazo, José Antonio Madrid García, Rosario Llamas Pacheco.....	808
RESTAURACIÓN DE LA CARTA PUEBLA DE LA VILLA DE REQUENA Pergamino, 1257 Gemma Mª Contreras Zamorano, Gemma Mª Candel Rodríguez, David Juanes Barber, Mar Mateo Belda.....	809
RESTAURACIÓN DE LA ESCULTURA DORADA Y POLICROMADA "SAN JOSÉ CON EL NIÑO" ATRIBUIDA A NICOLÁS SALZILLO Alicia Hernández Vallés, Susana Díez Romero.....	810
RESTAURACIÓN DE LA ESCULTURA EN YESO "EL ESCLAVO" DE MIGUEL ANGEL José Vicente Grafiá Sales, Xavier Mas i Barberá, José Manuel Simón Cortés, Marta Sáenz Vergara, Mª Ángeles Máñez Cardo, Mar de Lanuza Frechina.....	811
RESTAURACION DE LOS PASOS DE LA SEMANA SANTA MARINERA José Vicente, Victoria Vivancos, José Manuel Simón, Mar de Lanuza.....	812
RESTAURACIÓN DE PLOMO EN VIDRIERAS HISTÓRICAS Fernando Cortés Pizano.....	813
RESTAURACIÓN DE UNA ESCULTURA EN ESCAYOLA DEL DIOS ARES Emilia Rueda Falcó, Mar Durá Sánchez.....	814
RESTAURACIÓN DEL ARCO DE LA ROCA DEL PATRIARCA José Vicente Grafiá, José Manuel Simón, Mar de Lanuza, Victoria Vivancos.....	815
RESTAURACIÓN DEL CONJUNTO DE LIENZOS DEL CASINO DE MURCIA Alicia Hernández Vallés, Ana Carrión Roger, Olga Santos Galán, Susana Díez Romero.....	816
RESTAURACIÓN DEL CRISTO DE NAZARET-VALENCIA José Vicente Grafiá, José Manuel Simón Cortés, Mar de Lanuza Frechina.....	817
RESTAURACIÓN DEL CRISTO REDENTOR SAN RAFAEL DE EL CABAÑAL-VALENCIA José Vicente, José Manuel Simón, Mar de Lanuza, Victoria Vivancos.....	818
RIGATINO.COM: BLOG SOBRE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN Toni Colomina Subiela.....	819
TINTES EMPLEADOS EN LA ADULTERACIÓN DE PIGMENTOS EN LA AMÉRICA PRECOLOMBINA Y COLONIAL Mª Luisa Vázquez de Ágredos-Pascual, Teresa Doménech-Carbó, Dolores Yusá-Marco.....	820

TRONCALIDAD DE RESTAURACION DE PINTURA MURAL EN LOS ESTUDIOS DE CONSERVACION Y RESTAURACION DENTRO DE LA LICENCIATURA DE BELLAS ARTES Ángela Carayol Martínez, Georgiana Eliza Matei, Vanesa Gonzáles Culiañez.....	821
UN ESTUDIO ESTADÍSTICO: LA CREACIÓN ARTÍSTICA ACTUAL Y SUS REPERCUSIONES EN LA PRÁCTICA DE LA CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN Joana Moreira Teixeira, Rosario Llamas Pacheco.....	822
UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: LOS AGLUTINANTES TIXOTRÓPICOS O EL ARTE DE ESCULPIR LA PINTURA. PROBLEMAS DE CONSERVACIÓN Pilar Aguilar Solves.....	823
30 AÑOS DE LA CARRERA DE RESTAURACIÓN Y MUSEOLOGIA Norma Báez Revelo.....	824