

Sommario

- 9 Introduzione
Alessandro Zuccari
- L'Angelico, le arti, la società nella Firenze del Quattrocento
- 23 *Unità e molteplicità negli affreschi dell'Angelico a San Marco*
Magnolia Scudieri
- 35 *Contributi sulla committenza fiorentina dell'Angelico*
Alessandro Cecchi
- 49 *L'Annunciazione di Hildesheim e l'ultima attività di Fra' Angelico*
Giorgio Bonsanti
- 67 *L'angelicus pictor e il confratello poeta Domenico di Giovanni da Corella*
Lorenzo Amato
- 83 *Spazio reale e astrazione nella pittura dell'Angelico*
Vitaliano Tiberia
- 91 *I colori dell'Angelico tra esperienza mistica e consuetudini sociali*
Stefania Macioce
- L'Angelico nella Roma di Eugenio IV e Niccolò V
- 109 *Roma umanistica e curiale al tempo del Beato Angelico*
Concetta Bianca
- 117 *L'ambiente dei pittori a Roma all'arrivo dell'Angelico*
Anna Cavallaro
- 133 *Beato Angelico a Roma: i cicli di affreschi*
Maurizio Calvesi
- 143 *Roma, Firenze, Gerusalemme nella Cappella Niccolina*
Alessandro Zuccari
- 163 *Fra Angelico e le Fiandre: aspetti e interpretazioni di una congiuntura artistica europea*
Guido Cornini
- 199 "Con bellissima osservanza". *Giudizi dell'Angelico*
Maria Giulia Aurigemma

- Riletture dell'Angelico tra storia religiosa e arte contemporanea
- 217 *Frate Angelico. Il lungo percorso di un culto (XV-XX secolo)*
Stefania Nanni
- 235 *I domenicani e il culto dei loro santi. Contributo alla storia
dell'identità dell'Ordine dei Predicatori*
Bernard Dompnier
- 253 *La concezione artistica del Beato Angelico attraverso
il magistero di tre papi contemporanei*
Carlo Chenis
- 271 *Il Beato Angelico tra la Beuroner Kunstschule
e don Giuseppe De Luca*
Mariano Apa
- 293 *La notte oltre la materia. Mark Rothko e Beato Angelico*
Lorenzo Canova

Apparati

- 311 Bibliografia generale
- 339 Fonti documentarie
- 341 Indice dei nomi