

SOMMAIRE

- 14 *Une vision très personnelle*
- 16 Vers le néo-impressionnisme :
Une exceptionnelle délicatesse d'œil
- 20 Portraits :
Beaucoup de logique sereine et un beau don de l'unité
- 54 Paysages :
*Dans l'amour de l'air lumineux qui règne jusque
dans tes ombres*
- 86 Natures mortes :
*Un art à la fois de sensibilité émue
et d'une raison maîtrisée*
- 104 Le décor de Gailhadet :
*Doux Chavannes sans le savoir...
architecte de murs en fleurs*
- 110 La commande des Gobelins :
Le luministe constructeur
- 124 Technique, pastels, dessins
- Annexes
- 135 Chronologie
- 140 Expositions
- 142 Bibliographie