

INDICE

RINGRAZIAMENTI	13
PREMESSA	15
PARTE PRIMA – ORIGINE PAGANA DEL CULTO DI SANT'EFISIO	19
I – LE RADICI LIDIE	19
Le radici pagane , pag. 19; <i>Le origini del culto cristiano di S. Efisio; L'arrivo dei popoli del mare e poi dei Lidi</i> , pag. 20; <i>I Shardana, le città-stato sarde e i Lidi di Sardeis (Sardi)</i>	
II – LA LINGUA EBRAICA RESTITUITA	23
La Ioné e l'Erebo , pag. 23; <i>La Bibbia geroglifica; L'Erebo e la colomba; Le due colombe affrontate; La Ionía e la Ioné; Gli uccelli visti come simbolo; I due pavoni e i Templari; L'Erebo e l'Arabia</i> , pag. 30; <i>L'Europa, l'Arabia e la Fenice; L'Araba fenice o Uccello Rosso</i> , pag. 33; <i>La Fenice, simbolo usato nell'antichità e nel Medioevo; La Fenice e il Cristo; Fenice o Pellicano?</i> , pag. 36; <i>Il Pellicano e i Templari</i>	
III – I NUMERI SIMBOLICI DELLA BIBBIA EGIZIA	37
L'autore della Creazione nella Bibbia , pag. 37; <i>Le enneadi; La creazione; L'Arca di Noè e il diluvio</i> , pag. 41; <i>La seconda creazione</i>	
IV – LA SARDEGNA ANTICA	45
Alle origini della città di Cagliari , pag. 45; <i>Alcune osservazioni preliminari; La Lidia</i> , pag. 49; <i>Rapporto e dipendenza tra la Lidia e la Sardegna; Tracce lidio-ioniche nel cagliaritano; I culti ellenistici di Dioniso</i> , pag. 53; <i>Rapporti stretti di Efeso con Carales; Dioniso a Cagliari e nel Cagliaritano; Il culto di Dioniso/Bacco</i> , pag. 55; Residui del percorso pagano da Stampace a Nora , pag. 59; <i>I culti pagani presenti da Stampace a Nora: Esculapio; Cagliari, un trionfo di Dioniso</i> , pag. 60; Itinerario della processione pagana da Stampace a Nora , pag. 61; <i>Residui di culti antichi a Stampace; Il mosaico di Orfeo; S. Michele e S. Egidio di Stampace; S. Efeso; S. Efisio e S. Restituta di Stampace e S. Efisio di Nora; La grotta della vipera; S. Efisio di Giorgino e la spada templare; La Maddalena spiaggia; La chiesa di S. Barbara presso Capoterra; S. Pietro di Nora; San Macario e Pula/Nora; Efeso pagano e poi cristiano, pag. 64; Sa Tracca 'e Santu Anni a Quartu, pag. 65; Giovanni di Efeso, pag. 67; I Luciferiani ed il vescovo Efesio, pag. 67; Il Medio Evo, pag. 68; S. Giovanni, pag. 68; <i>Il culto per San Giovanni; Cosa scrivono gli studiosi</i>, pag. 70; <i>Il primo cristianesimo in Sardegna; Lo scrivano della Passio di</i></i>	

Efisio; La creazione del culto per Sant'Efisio da parte dei Vittorini o dei Templari; I culti ipogei nelle due grotte-cripte di Stampace, pag. 74; Santa Restituta; Sant'Efisio; Altri elementi provenienti dal paganesimo di Stampace, pag. 79; Il carnevale di Stampace; I Misteri cristiani

PARTE II – L'ETÀ DI MEZZO 83

I – LO STILE ARABEGGIANTE O MUDEJAR 83

Gli schiavi arabi e lo stile mudejar, pag. 83; *Gli arabi nel Mediterraneo; Gli arabi e la Sicilia*, pag. 87; **Gli arabi in Puglia**, pag. 88; *Templari e musulmani; Lo stile arabeggiante o mozarabico nelle chiese cristiane*

II – GLI AGRUMETTI: DAGLI ARABI AI TEMPLARI 93

Templari e agrumeti, pag. 93; *Diffusione dell'Islam in Europa; I Templari diventano coltivatori di agrumi; Gli agrumeti in Sardegna*, pag. 97

III – LA CERAMICA 99

La ceramica nelle costruzioni religiose, pag. 99; *I piatti decoravano le facciate delle chiese; Le ceramiche islamiche a Cagliari; Le ceramiche orientali e islamiche a Pavia*, pag. 103

IV – I PRIGIONIERI ISLAMICI IN SARDEGNA 105

Gli schiavi mori, pag. 105; *Imprigionamento ed utilizzazione dei prigionieri musulmani; Modi diversi di trattare i dipendenti; Schiavi mori e giudei in Spagna; Schiavi mori in Italia, Puglia e Sicilia; Schiavi mori in Sardegna; L'Annunziata a Pavia e la torre dei saraceni o di Boezio*

V – LE FORTIFICAZIONI 114

Le fortificazioni sulla costa di Cagliari, pag. 114; *La torre e le difese di S. Elia; La costa occidentale di Cagliari; L'isola di S. Macario; Le dipendenze sarde di S. Mamiliano*

VI – LE COMPAGNIE DI DISCIPLINA 117

I Disciplinanti ovvero i Flagellanti, pag. 117; *I Flagellanti; I Battùdos; L'arciconfraternita del Gonfalone*

PARTE TERZA – LA VILLA DI STAMPACE 121

I – I SANTI DI STAMPACE 121

I santi templari, pag. 121; **I principali santi templari di Stampace**, pag. 123; *San Giorgio di Suelli; San Saturno; San Simone; Altri santi; Numerose passioni dei santi furono scritte dai Templari; Santi a Stampace e chiese sulla costa*, pag. 129; **Il sito sardo più importante per le reliquie templari**, pag. 130; *La grotta o cripta di Santa Restituta; Chi è allora Restituta?; I santi venerati nella cripta di S. Restituta; Ogni reliquia di un santo o santa corrisponde ad un vicino luogo templare?; La grotta di Restituta ed Efisio erano collegate*

PARTE QUARTA – IL SIMBOLISMO E L'ESOTERISMO DEI TEMPLARI	139
I – I SEGNI E I SIMBOLI PRINCIPALI	139
I segni semplici , pag. 139; <i>Croce, rosetta, tau; La base della ricerca è la conoscenza dei segni templari; La croce templare; La rosetta a sei raggi; I segni complessi dei Templari ovvero i complessi simbolici</i> , pag. 146; <i>L'asse Cielo e Terra; La crocifissione; Il complesso simbolico della Porta del Tempio di Gerusalemme</i> , pag. 148; <i>Il simbolismo del Tempio; I due cerchi ai fianchi della porta: uno bianco e l'altro rosso; I complessi templari di Montsaunes e di Adeje</i>	
II – LA QUESTIONE DELLA TAU	152
La Tau, La lettera ebraica e aramaica , pag. 152; <i>Cos'era e come era fatta la TAU; Ezechie- le; Si tratta di una lettera aramaica; Il Nome di Dio; La lettera Waw e il Digamma; La X e i Templari; Non nobis Domine...; La X in alcuni insediamenti templari</i> , pag. 157; <i>La sede Fiorentina di S. Iacopo delle vigne in campo Corbolini; La X di S. Pietro di Nora; La Tau ad X di S. Anna di Cagliari, oggi S. Domenico; La X nella cripta del S. Sepolcro; Le X nei tronchi di ginepro della casa convento di Collinas</i>	
III – ALTRI SIMBOLI	161
I simboli legati all'Annunciazione , pag. 161; <i>L'AVE o AVM; I simboli dell'Impero</i> , pag. 162	
IV – L'ESOTERISMO	163
L'esoterismo viene da lontano , pag. 163; <i>Il simbolismo del cristianesimo delle origini; I Templari trovarono i documenti degli esseni e giudeo cristiani; I piccoli ed i perfetti; Pietro e Giovanni nei Vangeli; La Chiesa di Pietro e i Misteri di Giovanni?; Perché questo capitoletto?</i>	
PARTE QUINTA – IL SIMBOLISMO DELLE CHIESE TEMPLARI	169
I TEMPLARI COME COSTRUTTORI	169
Le chiese del Tempio , pag. 169; Decodificazione del simbolismo della chiesa templare di Santa Maria di Uta , pag. 170; <i>I numeri pitagorici triangolari nel Medio Evo; La chiesa dei Templari: imitazione del Tempio di Gerusalemme; I valori numerici in alcune chiese medievali; La chiesa di S. Maria a Uta (Cagliari); I valori numerici secondo le Enneadi; L'Iter dell'Uomo del desiderio che entra nel tempio; Altri segni e simboli della chiesa di Uta</i>	
PARTE SESTA – TEMPLARI E VITTORINI	185
I – USURPAZIONE DEI BENI VITTORINI DA PARTE DEI TEMPLARI	185
Templari e Vittorini , pag. 185; <i>I vittorini in Sardegna; Scontri tra pisani e Vittorini; Scontri tra Templari e Vittorini; Templari e pisani si impadroniscono di S. Saturno; Gli Ospedali- lieri della Misericordia sono i Templari</i>	

PARTE SETTIMA – LO SCIoglimento DELL'ORDINE DEL TEMPIO	193
I – IL CONCILIO DI VIENNE	191
Il papa scioglie l'Ordine , pag. 193; <i>Fine dei Templari; Che cosa successe veramente in Sardegna?</i> , pag. 197; <i>Lo scioglimento nell'isola</i>	
II – I BENI TEMPLARI	200
Occupazioni dei beni templari , pag. 200; La posizione dell'ordine di S. Francesco nella vicenda templare , pag. 202; <i>I due Ordini si sono succeduti uno all'altro?; Gli insediamenti francescani in relazione alle sedi del Tempio; Confronto tra chiese francescane e sedi templari; I francescani combattenti?</i>	
PARTE OTTAVA – L'ANTICO PELLEGRINAGGIO DI EFISIO D'ELIA	205
I – I PELLEGRINI E I TEMPLARI	205
Il pellegrinaggio , pag. 205; <i>Il pellegrinaggio templare; I commerci; L'itinerario del pellegrinaggio di Efisio d'Elia</i> , pag. 207; <i>Il pellegrinaggio di S. Efisio; Il caso di Santa Barbara di Capoterra, martire cagliaritana</i> , pag. 207; <i>Il pellegrinaggio per S. Michele e poi per S. Efisio; Le fortificazioni della costa di Nora, S. Efisio e S. Macario</i> , pag. 214	
PARTE NONA – VILLASANPIETRO E LA CHIESA DI SAN PIETRO	217
I – IL COMUNE DI VILLA SAN PIETRO	217
Bidda Mores , pag. 217; <i>Il villaggio dei Mori sui monti di Villasanpietro e le miniere; I toponimi dell'area; Sa Bidda 'e is Morus</i> , pag. 219; <i>Tracce di antichi insediamenti</i>	
II – PULA E NORA	225
Pula , pag. 225; Nora , pag. 225	
III – LA CHIESA DI SAN PIETRO	226
Una chiesa certamente templare , pag. 226; <i>La chiesa oggi si trova nel comune di Villa S. Pietro; Un'altra chiesa omonima sui Pirenei</i> , pag. 228; <i>San Pedro de Nora; La costruzione dell'edificio sardo</i> , pag. 228; <i>La chiesa fu costruita secondo lo stile dei Templari; Lo stile arabeggiante; Bidda Mores; La ceramica; Stravolgimenti della chiesa; Luce sull'altare il giorno del solstizio d'estate; La parte maschile e la parte femminile; La struttura spirituale della chiesa di S. Giacomo di Cagliari; Gli archetti nel S. Pietro; La lapide di Apollo Claro; Le due croci all'interno della porta; Il leone o cane nell'abside; Raccomandazione</i>	
Bibliografia generale	237