

SPIS TREŚCI



SŁOWO WSTĘPNE	5
CZEŚĆ I	
STROME ZBOCZA GÓRY ATHOS	19
Schizma w sztuce chrześcijańskiej	21
Neobizantyzm w sztuce XIX wieku	31
Ikona a Kościół katolicki w XX wieku	51
Ikona w granicach Rzeczypospolitej	59
CZEŚĆ II	
SZTUKA XX WIEKU A PRZEBÓSTWIONA RZECZYWISTOŚĆ IKONY	71
Tchnie duch antymimetyzmu	73
Święty Łukasz i Panna Maria	78
„Ikonowa Pompeja” w Rosji	83
Od „doketyckiej” abstrakcji do ikony pop-kultury	101
CZEŚĆ III	
RECEPCJA IKONY W POLSCE	143
„Harmonie narkotyzujące jak opium”.	
Ikona w sztuce dwudziestolecia międzywojennego	145
Esencjalizm metafizyczny lat 70. XX wieku	152
Figur-racje	165
Przestrzeń mroczna – przestrzeń świetlista	230
Jako w niebie tak i na ziemi.	
Jerzy Nowosielski i jego „szkoła”	253

CZĘŚĆ IV

TRZYNASTU ARTYSTÓW WOBEC IKONY	271
<i>Bóg jest za daleko.</i> Jerzy Nowosielski	273
<i>Życie w świetle cerkwi.</i> Małgorzata Dmitruk	303
<i>Rytuały codzienności.</i> Romuald Oramus	309
<i>Ciekawość transcendencji.</i> Witold Damasiewicz	319
<i>Nic w mandorli.</i> Jan Berdyszak	329
<i>Pociąg do zaświatów.</i> Jacek Dłużewski	343
<i>Ikonostasy nadziei.</i> Henryk Musiałowicz	353
<i>Tajemnica ósmego dnia.</i> Karolina Aszyk	363
<i>Ucieczka do Bizancjum.</i> Anna Myca	371
<i>Szukając Oblicza.</i> Wojciech Sadley	379
<i>Ikona jako stan ducha.</i> Marian Waldemar Kuczma	389
<i>Każdego dnia o świcie.</i> Zbigniew Treppa	395
<i>Drogi przemian.</i> Andrzej Bednarczyk	405
POSŁOWIE	419
SUMMARY	424
BIBLIOGRAFIA	427
INDEKS ARTYSTÓW	441
SPIS ILUSTRACJI	447