

## ÍNDICE CONTENTS

- 7 INTRODUÇÃO  
DO REGISTO À DIFUSÃO DAS FORMAS  
Maria João Neto
- 9 1. O CULTO BRITÂNICO DA BATALHA
- 10 1.1. A descoberta e divulgação do Mosteiro da Batalha por Thomas Pitt
- 15 1.2. A atenção de William Burton Conyngham
- 21 1.3. A encomenda do levantamento arquitectónico a James Murphy
- 25 2. CONCEPÇÃO E REALIZAÇÃO DA OBRA
- 30 2.1. As diferentes partes
- 35 3. REPERCUSSÕES
- 38 3.1. O gótico da Batalha como modelo
- 51 INTRODUCTION  
FROM THE RECORDING TO THE DISSEMINATION OF FORMS  
Maria João Neto
- 53 1. THE BRITISH CULT OF BATALHA
- 54 1.1. The discovery and dissemination of the Monastery of Batalha  
by Thomas Pitt
- 59 1.2. The attention of William Burton Conyngham
- 65 1.3. Architectural drawings commissioned from James Murphy
- 69 2. THE CONCEPTION AND EXECUTION OF THE WORK
- 74 2.1. The different parts
- 78 3. REPERCUSSIONS
- 81 3.1. Batalha gothic as a model

- 81 CARTAS DE JAMES MURPHY A WILLIAM CONYNGHAM  
ESCRITAS EM PORTUGAL ENTRE MARÇO E AGOSTO DE 1789
- 89 LETTERS FROM JAMES MURPHY TO WILLIAM CONYNGHAM  
WRITTEN IN PORTUGAL BETWEEN MARCH AND AUGUST 1789
- 99 PLANS ELEVATIONS SECTIONS and VIEWS of the CHURCH of BATALHA,  
in the PROVINCE of ESTREMADURA in PORTUGAL with the History  
and Description by FR. LUIS DE SOUSA; with remarks. To which is prefixed  
an INTRODUCTORY DISCOURSE on the PRINCIPLES of GOTHIC  
ARCHITECTURE by JAMES MURPHY ARCH
- 207 Agradecimentos / Acknowledgements