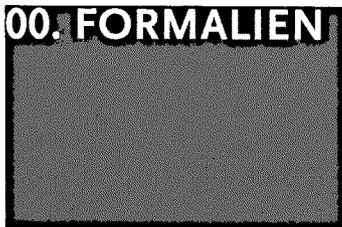
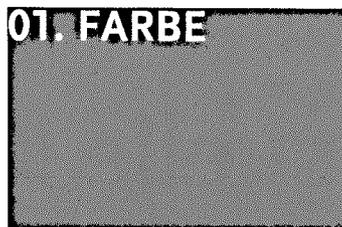


# Inhalt



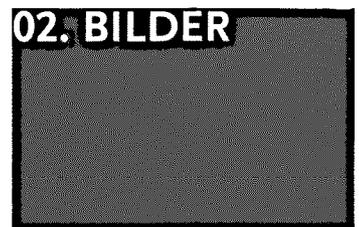
## 00. FORMALIEN

Einleitung 6 ■ Legende 8 ■ Literatur 102 ■ Bildnachweis 104 ■ Dank 105 ■ Sachregister 106 ■ Über die Autorin 108



## 01. FARBE

BARRIEREN Das Farbsehen im Alter 12 ■ Die Rot-Grün-Schwäche 13 ■ WISSEN Der Hellbezugswert 14 ■ Das NCS-System 16 ■ THEORIE Der Vorgang des Sehens 18 ■ Das Farbsehen 19 ■ Die Dreifarbentheorie 20 ■ Die Gegenfarbtheorie 21 ■ Das additive Farbmodell 22 ■ Die subtraktive Farbmischung 23 ■ LÖSUNGSANSÄTZE Farbwahl mit dem NSC-System 24 ■ Weitere Empfehlungen für den Umgang mit Farbe 26 ■ SPEZIAL Wenn Künstleraugen älter werden 28



## 02. BILDER

BARRIEREN Gedächtnisverlust bei der Alzheimer-Krankheit (Stadium 1–3) 32 ■ WISSEN Aufmerksamkeit 38 ■ Informationsverarbeitung 40 ■ Das Gedächtnis auf zeitlicher Ebene 42 ■ Inhaltliche Gedächtnissysteme 44 ■ Die Zeichen im Bild 48 ■ Bildinhalte 50 ■ THEORIE Funktionen des Gehirns 52 ■ LÖSUNGSANSÄTZE Alte Klassiker neu aufgelegt 56

**03. GRAFIK****04. SCHRIFT****05. LICHT**

**BARRIEREN** Veränderte Tiefenwahrnehmung 62 ■ **WISSEN** Lineare und malerische Darstellungen 64 ■ Fläche und Tiefe 66 ■ Klarheit der Formen 67 ■ **LÖSUNGSANSÄTZE** Möglichkeiten der zeichnerischen Darstellung 68 ■ **SPEZIAL** Künstler und Demenz 72

**BARRIEREN** Alterssichtigkeit 76 ■ Katarakt 77 ■ Makuladegeneration 78 ■ Gesichtsfeldeinengung 78 ■ Blendempfindlichkeit 79 ■ **WISSEN** Visuelle Lesbarkeit 80 ■ Differenzierbarkeit der Buchstaben 82 ■ **THEORIE** Bestimmung der Sehschärfe 84 ■ **LÖSUNGSANSÄTZE** Tipps für den Umgang mit Schrift 86 ■ **SPEZIAL** Das Ende der Kreidezeit 90

**BARRIEREN** Adaptationsschwierigkeiten 94 ■ Verkleinerung der Pupille 95 ■ **WISSEN** Lichtfarbe 96 ■ Beleuchtungsstärke 98 ■ Metamerie 99 ■ **LÖSUNGSANSÄTZE** Licht und Gestaltung 100