

- 5 IL VENTO E LA PAROLA
- 13 I GRANDI FORMATI: UN ASPETTO MAESTOSO DEL LIBRO MEDIEVALE
- 19 LA SCRITTURA DIPINTA: L'INIZIALE COME ASSE PORTANTE DELLA DECORAZIONE
- 25 LA FIGURA NEL CERCHIO: UNA PERSISTENZA CLASSICA
- 31 LA FIGURA COLONNA: UNA PARENTELA CON LA SCULTURA
- 35 IL RAPPORTO DIALETTICO TRA FIGURA E INIZIALE
- 41 UN CASO NON TROPPO STRANO: IL RESTAURO UMANISTICO
- 45 SULLA VIA DEI "BIANCHI GIRARI": LA NASCITA DEL LIBRO UMANISTICO
- 53 IL PUTTO: ANGELO O EROTE
- 59 IL TRALCIO VEGETALE: DALLA STILIZZAZIONE AL NATURALISMO
- 65 IL RUOLO DEL DISEGNO
- 69 LE CITAZIONI DALL'ANTICO: UN RECUPERO COERENTE
- 77 APPENDICE
- 78 IL LEGAME CON IL MONDO ANTICO
- 84 RIFERIMENTI ALLA SCULTURA E ALLE ARTI APPLICATE
- 92 MEDAGLIE E NON SOLO
- 106 BIBLIOGRAFIA
- 111 IMMAGINI