

| | | |
|--------------------------------|---|-----|
| | Prólogo | 9 |
| <i>Benito Navarrete Prieto</i> | Flandes e Italia en la Pintura Barroca Madrileña: 1600-1700 | 11 |
| <i>ta Fernández de la Hoz</i> | La entrada en la Corte de Mariana de Austria. Fuentes literarias e iconográficas. | 105 |
| | Arcos triunfales..... | 118 |
| | Descripción de los arcos..... | 134 |
| | <i>Arco del Prado</i> | 134 |
| | <i>Arco de los Italianos</i> | 156 |
| | <i>Arco Puerta del Sol</i> | 163 |
| <i>ntonio Martínez Ripoll</i> | Retórica del poder, persuasión de la pintura. <i>La capilla ardiente de María Luisa de Orleans,</i> por Sebastián Muñoz | 205 |

| | | |
|--|---|-----|
| | Prólogo | 9 |
| <i>Benito Navarrete Prieto</i> | Flandes e Italia en la Pintura Barroca Madrileña: 1600-1700 | 11 |
| <i>Teresa Zapata Fernández de la Hoz</i> | La entrada en la Corte de Mariana de Austria. Fuentes literarias e iconográficas. | 105 |
| | Arcos triunfales..... | 118 |
| | Descripción de los arcos..... | 134 |
| | <i>Arco del Prado</i> | 134 |
| | <i>Arco de los Italianos</i> | 156 |
| | <i>Arco Puerta del Sol</i> | 163 |
| <i>Antonio Martínez Ripoll</i> | Retórica del poder, persuasión de la pintura. <i>La capilla ardiente de María Luisa de Orleans,</i> por Sebastián Muñoz | 205 |