

	Prólogo	9
<i>Benito Navarrete Prieto</i>	Flandes e Italia en la Pintura Barroca Madrileña: 1600-1700	11
<i>ta Fernández de la Hoz</i>	La entrada en la Corte de Mariana de Austria. Fuentes literarias e iconográficas.	105
	Arcos triunfales.....	118
	Descripción de los arcos.....	134
	<i>Arco del Prado</i>	134
	<i>Arco de los Italianos</i>	156
	<i>Arco Puerta del Sol</i>	163
<i>ntonio Martínez Ripoll</i>	Retórica del poder, persuasión de la pintura. <i>La capilla ardiente de María Luisa de Orleans,</i> por Sebastián Muñoz	205

	Prólogo	9
<i>Benito Navarrete Prieto</i>	Flandes e Italia en la Pintura Barroca Madrileña: 1600-1700	11
<i>Teresa Zapata Fernández de la Hoz</i>	La entrada en la Corte de Mariana de Austria. Fuentes literarias e iconográficas.	105
	Arcos triunfales.....	118
	Descripción de los arcos.....	134
	<i>Arco del Prado</i>	134
	<i>Arco de los Italianos</i>	156
	<i>Arco Puerta del Sol</i>	163
<i>Antonio Martínez Ripoll</i>	Retórica del poder, persuasión de la pintura. <i>La capilla ardiente de María Luisa de Orleans,</i> por Sebastián Muñoz	205