

## Indice

Introduzione, di <i>Claudio Gamba</i> .....	5
<b>PARTE PRIMA</b> <b>La città razionalista: architetti, architetture e urbanistica contemporanee</b>	
Andrea Palladio e la critica neo-classica (1930) .....	39
Il pensiero critico di Antonio da Sant'Elia (1930).....	53
Punti di partenza della nuova architettura (1933).....	64
I maestri dell'architettura classica (1933).....	70
Per il Palazzo del Littorio. L'opinione di un critico (1934)	73
Milano verde (1939).....	75
Urbanistica e architettura (1939).....	79
Giuseppe Capponi (1940).....	95
Città militari (1941).....	99
L'autobiografia di Wright (1941).....	102
<b>PARTE SECONDA</b> <b>Arte contemporanea e promozione degli artisti: la pittura e la scultura tra antiretorica e moralità della forma</b>	
Appunti di scenografia contemporanea (1931).....	111
Una recensione e un necrologio: Renoir e Bistolfi (1933)...	122

Una recensione e un articolo su Carlo Carrà (1938-39) . . . . .	127
Lucio Fontana (1939) . . . . .	143
Arturo Tosi (1940) . . . . .	148
Sei artisti alla Galleria di Roma (1940) . . . . .	166
Quattro recensioni di arte contemporanea (1941) . . . . .	169
Quattro presentazioni di artisti (1942): Giacomo Manzù, Marino Marini, Filippo De Pisis, Gino Pancheri . . . . .	174
PARTE TERZA	Metodo, conservazione, educazione: musei ed esposizioni, restauro delle opere e formazione degli artisti, pro- blemi critici e insegnamento della sto- ria dell'arte
Tre recensioni (1931-33): Heinrich Wölfflin, Michele Guerrisi, Matteo Marangoni . . . . .	185
Ricognizioni radiografiche di alcuni quadri della R. Galleria Estense di Modena (1935) . . . . .	202
L'Arte Moderna alla VI Triennale (1936) . . . . .	204
Il problema metodologico della storia dell'arte in un saggio di Julius von Schlosser (1936-37) . . . . .	216
L'ordinamento della Galleria e del Museo della Ceramica di Pesaro (1938) . . . . .	226
Educazione artistica (1938) . . . . .	231
Restauro delle opere d'arte. Progettata istituzione di un Gabinetto centrale del restauro (1938) . . . . .	246

Le mostre degli antichi capolavori italiani a Chicago e a New York: la mostra di Chicago (1940).....	258
Introduzione alla Storia dell'arte in Italia (1941).....	262
Le università e la cultura (1941).....	270
L'insegnamento della storia dell'arte nel liceo classico (1942) .....	274