

Sommario

- 14 Prefazione
Antonio Gibelli
- Parte I. Tra storia e arte**
- 18 La memoria della Grande Guerra nell'arte e i suoi riflessi a Genova e in Liguria. Considerazioni preliminari
Giorgio Rossini
- 31 Dalla mobilitazione alla memoria. La Grande Guerra a Genova e in Liguria
Antonio Gibelli, Fabio Caffarena, Carlo Stacciari
- 50 "Eppure c'è qualcosa di bello in questa guerra"
Franco Sborgi
- Parte II. La propaganda e l'impegno militare**
- 64 Per i nostri figli. Per le nostre case. Per la nostra vittoria. Mobilitazione di massa e propaganda durante la Grande Guerra
Matteo Fochessati
- 74 La Liguria e i liguri sui campi di battaglia della Grande Guerra
Giancarlo Militello
- 82 Da Premuda a Pola: Giuseppe Aonzo e Raffaele Rossetti
Maurizio Brescia
- 90 Liguri nei cieli di guerra
Massimo Zamorani
- Parte III. Tecnica e arti**
- 98 Guerra e musei. Promozione dell'arte e politica degli acquisti a Genova (1915-1949)
Maria Flora Giubilei
- 111 "L'Eroica", l'interventismo e i diversi modi di vivere e di rappresentare la guerra
Marzia Ratti
- 124 Le mostre di guerra a Genova, dal maggio "radioso" a Caporetto
Gianni Franzone
- 132 L'immagine ufficiale: la Grande Guerra nelle collezioni fotografiche del Municipio di Genova
Elisabetta Papone
- Parte IV. Il Dopoguerra**
- 142 I "lavoratori della gloria" e la Grande Guerra: appunti sulla scultura in memoria del primo conflitto mondiale a Genova e in Liguria
Caterina Olcese Spingardi
- 156 Architetture di guerra
Silvia Barisione
- 167 "Celo di un corpo, donde balza la fiamma di un'anima": Pietro Doderò e il Sacrario dei Caduti del Cimitero Monumentale di Staglieno
Chiara Masi
- 179 Il restauro del Sacrario dei Caduti di Staglieno
Rita Pizzone
- 186 Indagini sul Sacrario dei Caduti della Prima guerra mondiale di Staglieno
Stefano Vassallo, Enrico Franceschi, Dion Nole
- Parte V. Le opere**
- 193 Regesto delle opere in mostra
- 344 Opere collegate alla mostra
- 352 Schede tecniche delle opere in mostra
- Apparati**
- 364 Biografie
- 378 Esposizioni
- 379 Bibliografia
a cura di *Annamaria Bruno*