

Inhaltsverzeichnis

	Seite	5
Einleitung		
I. Quellenlage und Forschungsstand		7
I.I. Die Quellenlage		7
I.II. Der Forschungsstand		8
II. Die Zeit des Aktientheaters (1834-1890)		9
II.I. Das Zürcher Theaterleben bis zur Gründung des Aktientheaters		9
II.II. Bühneneinrichtung und Dekorationswesen am Aktientheater		9
II.III. Die Wagner-Inszenierungen am Aktientheater		11
<i>Der fliegende Holländer</i> I (1852)		12
<i>Tannhäuser</i> I (1855)		14
<i>Lohengrin</i> I (1874)		16
<i>Rienzi</i> I (1880)		17
<i>Die Walküre</i> I (1886)		18
III. Stadttheater: Das erste Jahrzehnt (1891-1900)		21
III.I. Bühneneinrichtung und Dekorationswesen		21
III.II. Die Wagner-Inszenierungen des ersten Jahrzehnts		22
<i>Lohengrin</i> II (1891)		23
<i>Die Walküre</i> II (1891)		25
<i>Tristan und Isolde</i> I (1892)		27
<i>Tannhäuser</i> II (1892)		29
<i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> I (1892)		31
<i>Der fliegende Holländer</i> II (1893)		32
<i>Rienzi</i> II (1893)		34
<i>Das Rheingold</i> I (1894)		35
<i>Siegfried</i> I (1894)		37
<i>Götterdämmerung</i> I (1897)		38
IV. Stadttheater: Die Ära Albert Isler (1900-1932)		41
IV.I. Die Direktionszeit von Alfred Reucker (1901-1921)		41
IV.II. Die Wagner-Inszenierungen unter Alfred Reucker		42
<i>Der fliegende Holländer</i> III (1907)		43
<i>Der Ring des Nibelungen</i> II (1909)		45
<i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> II A (1912)		47
<i>Parsifal</i> I (1913)		49
<i>Die Feen</i> I (1914)		54
<i>Tristan und Isolde</i> II (1917/1922)		56/57
<i>Rienzi</i> III (1919)		57

IV.III. Die Direktionszeit von Paul Trede (1921-1932)	58
IV.IV. Die Wagner-Inszenierungen unter Paul Trede	60
<i>Lohengrin</i> III (1923)	61
<i>Tannhäuser</i> III (1925)	62
<i>Tristan und Isolde</i> III (1928/1933/1936/1947)	66/67/68
<i>Der fliegende Holländer</i> IV (1929)	69
<i>Der Ring des Nibelungen</i> III (1929/30); <i>Siegfried</i> III a (1934)	71/74
V. Stadttheater: Die Ära Roman Clemens (1932-1943)	75
V.I. Die Direktionszeit von Karl Schmid-Bloß (1932-1947)	75
V.II. Die Wagner-Inszenierungen unter Karl Schmid-Bloß	76
<i>Tannhäuser</i> IV (1932/1953)	77/78
<i>Parsifal</i> II (1933)	79
<i>Rienzi</i> IV (1933)	80
<i>Der fliegende Holländer</i> V (1933/1940/1947)	81/82
<i>Lohengrin</i> IV (1933)	82
<i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> II B (1934/1937)	84/85
<i>Parsifal</i> III (1935 / 1940)	86/88
<i>Lohengrin</i> V (1935)	89
<i>Tannhäuser</i> V (1936/1942/1948)	90/92
<i>Der Ring des Nibelungen</i> IV (1937/38)	92
VI. Stadttheater: Die Ära Max Rößlisberger (1944-1980)	97
VI.I. Die Direktionszeit von Hans Zimmermann (1947-1956) und ihre Wagner-Inszenierungen	97
<i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> II C (1948/1956)	98
<i>Lohengrin</i> VI (1949/1953)	99/100
<i>Der fliegende Holländer</i> VI (1952)	100
<i>Parsifal</i> IV (1956)	101
VI.II. Die Direktionszeit von Karl Heinz Krahl (1956-1960) und ihre Wagner-Inszenierungen	103
<i>Der Ring des Nibelungen</i> V (1958/59)	104
<i>Lohengrin</i> VII (1959)	107
VI.III. Die Wagner-Inszenierungen unter Herbert Graf (1960-1962) und während der Interimszeit (1962-1964)	109
<i>Der fliegende Holländer</i> VII (1960)	110
<i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> III (1962)	111
<i>Tristan und Isolde</i> IV (1963)	113
VI.IV. Die Direktionszeit von Hermann Juch (1964-1975) und ihre Wagner-Inszenierungen	114
<i>Der fliegende Holländer</i> VIII (1966)	115
<i>Tannhäuser</i> VI (1966)	116

<i>Lohengrin</i> VIII (1969)	117
<i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> IV (1969/1973)	119/120
<i>Parsifal</i> V (1971)	120
<i>Tannhäuser</i> VII (1974)	122
VII. Opernhaus: Die Gast-Bühnenbildner seit 1977	125
VII.I. Die Direktionszeit von Claus Helmut Drese (1975-1986) und von Christoph Groszer (1986-1991)	125
VII.II. Die Wagner-Inszenierungen unter Drese und Groszer	126
<i>Der fliegende Holländer</i> IX (1977)	127
<i>Tristan und Isolde</i> V (1980)	128
<i>Lohengrin</i> IX (1981)	130
<i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> V (1984)	132
<i>Der Ring des Nibelungen</i> VI (1987-1989)	134
VII.IV. Die Direktionszeit von Alexander Pereira (seit 1991)	137
<i>Lohengrin</i> X (1991)	138
VII.V. Ausblick: Weitere Wagner-Inszenierungen unter Alexander Pereira	140
<i>Der fliegende Holländer</i> X (1995); <i>Parsifal</i> VI (1996); <i>Tristan und Isolde</i> VI (1997); <i>Tannhäuser</i> VIII (1999); <i>Der Ring des Nibelungen</i> VII (2000-2002); <i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> VI (2003); <i>Der fliegende Holländer</i> XI (2004)	140
Nachwort	141
Liste der Ur- und Erstaufführungen	142
Aufführungstatistik (1834-2008/2009)	143
Literatur- und Quellenverzeichnis	145
Personenregister	152
Anhang: Rezensionen	157
Verzeichnis und Nachweis der Abbildungen	238
Abbildungsteil	250
Lebenslauf	284