

Tables des matières

Jean-Michel Devésa (Bordeaux), <i>Premiers et derniers mots</i>	p. 7
Corps meurtri et démembré, corps aimé et amoureux	p. 17
Professeur Michel Bénézech (Bordeaux), <i>Le plaisir dans le crime de sang</i>	p. 19
Anita Bénédicte (Bordeaux), <i>La fascination du crime</i>	p. 27
Pierre Mazet (Bordeaux/La Rochelle), <i>Le corps comme support d'identité</i>	p. 39
Shane Agin (Pittsburgh), <i>La physiologie de l'art</i>	p. 49
Georges Sebbag (Paris), <i>Le corps démembré</i>	p. 59
<i>Éloge de la courtoisie et de la littérature</i> (à propos de Renaud Camus).....	p. 67
<i>Visions d'artistes</i>	p. 69
Objet(s), misère et violence du désir	p. 75
Stéphanic Heuzé (Paris) et Laure Delmas (Paris), <i>Le destin d'un concept : le fétichisme</i>	p. 77
Rennie Yotova (Sofia), <i>Les fantasmes de viol</i>	p. 83
Pavel Cazenove (Rennes), <i>Françoise Yip, Analyse et réappropriation(s) d'un personnage mythique du cinéma</i>	p. 95
Francesco Cornacchia (Bari), <i>Le corps pourrissant, de l'art métaphysique au surréalisme – Entre gnoséologie et esthétique</i>	p. 113
Jonathan P. Eburne (Penn State), <i>Misère de la pornographie : du surréalisme à l'écriture féminine</i>	p. 123
Andrea Oberhuber (Montréal), <i>S'écrire à la dérive : Du plaisir, de la souffrance et de la complaisance chez Claude Cahun, Leonora Carrington et Unica Zürn</i>	p. 133
Le colloque de Florence Gonot	p. 149
De l'anatomie de l'enfer au paradis de la sublimation	p. 151
Irma Arnoux (Bordeaux), <i>Intégrité, sacralité et instrumentalisation du corps humain</i>	p. 155
Xavière Gauthier (Bordeaux), « Ce petit monde de nuit et d'entrailles », <i>La grossesse dans la littérature du XX^e siècle</i>	p. 169
Mercedes Montoro Araque (Grenade), <i>L'esthétique surréaliste du corps à l'épreuve du visible</i> ... p. 189	
Alessandra Marangoni (Padoue), <i>Pour un traitement matériel du corps dans la poésie religieuse</i>	p. 213
Claude Foucart (Lyon), <i>Body extensions : Son actualité</i>	p. 225
Armine-Kotin Mortimer (UI at Urbana-Champaign), <i>Le paradis de la sublimation : Sollers passe à l'enfer</i>	p. 237
<i>L'Autre du sexe et de la folie</i> , Entretien avec Nelly Arcan.....	p. 245

Imaginaire et puissance des corps	p. 257
Katalin Kovács (Szeged), <i>Le trouble sublime de Lujos Gulácsy</i>	p. 259
Anna Corral Fullà (Barcelone), <i>Sur le théâtre Els Joglars</i>	p. 269
Pierre Petit (Bordeaux), <i>Pierre Molinier : Sado ou maso ?</i>	p. 291
Marc Kober (Paris), <i>Pierre Molinier et l'imaginaire littéraire contemporain</i>	p. 301
Maryann De Julio (Kent State), <i>Jacqueline Risset : Les puissances du corps</i>	p. 313
Serge Gavronsky (Barnard College), <i>Le démembrement poétique : Les chaussures de Louis Zukofsky</i>	p. 319
Corps donné, corps fantasmé, corps assumé	p. 331
<i>Célébration du cinquantième de l'Institut Benway (Maël Le Mée)</i>	p. 333
<i>La part sanglante de l'être</i> (à propos de Marie L.).....	p. 335
Marie L. , <i>Obscurités</i>	p. 337
Jean Allouch (Paris), <i>Douleur, plaisir, jouissance</i>	p. 339
Jacques Abeille , <i>Une lecture éprouvante</i>	p. 345
Michelle Tanon-Lora (Abidjan), <i>Une approche cognitive de la gestuelle chorégraphique en Côte d'Ivoire</i>	p. 349
Katharine Conley (Dartmouth College), <i>Les objets-corps tournants de Man Ray</i>	p. 361
Takeshi Sakai (Tokyo), <i>Sur Georges Bataille : Le sens du corps déchiré</i>	p. 371
Maïté Snauwaert (Montréal), <i>L'écrire comme exercice de patience : Récitation et composition dans les livres de Pascal Quignard</i>	p. 377
Régine Bruneau-Suhas (Bordeaux), <i>Corporal in-corporé dans Anéantis de Sarah Kane</i>	p. 393
Hugues Marchal (Paris), <i>Barthélémy Modiste : Le travail de Nicole Tran Ba Vang et ses échos publicitaires</i>	p. 403
Ricard Ripoll (Barcelone), <i>Ecrire l'autre avec son corps</i>	p. 417
Annexe	
Professeur Michel Bénézech (Bordeaux) et Pierre Petit (Bordeaux), <i>Rachilde et Molinier : Cérébralité et génitalité sulfureuses chez deux Aquitains stigmatisés</i>	p. 427
Table des œuvres reproduites	p. 441
Notice bio-bibliographique	p. 443