

INHALT

1.	VORBEMERKUNG	7
2.	DIE ENTWICKLUNG VON BÄDERWESEN UND FREMDENVERKEHR IN DEUTSCHLAND UND AN DER DEUTSCHEN OSTSEEKÜSTE	11
2.1	Natursehnsucht und Idealisierung des Landlebens um 1900	11
2.2	Der Reisende und der Tourist als soziale Typen des 18. bis 20. Jahrhunderts	13
2.3	Von der Entstehung der Freizeit zum modernen Massentourismus	15
2.4	Die Entwicklung des Fremdenverkehrs an der deutschen Ostsee	20
3.	VORAUSSETZUNGEN FÜR DIE ENTSTEHUNG VON KÜNSTLERKOLONIEN IN DEUTSCHLAND	29
3.1	Kennzeichen von Künstlerkolonien	29
3.2	Zur sozialen Rolle und Identität des Künstlers am Ende des 19. und zu Beginn des 20. Jahrhunderts	31
3.3	Von der akademischen Ateliermalerei zur Freiluft- und Landschaftsmalerei	34
4.	AHRENSHOOP – EIN KÜSTENDORF AUF DEM WEG ZUR KÜNSTLERKOLONIE UND ZUM OSTSEEBAD	39
4.1	Ahrenshooper Ortsgeschichte bis 1945	39
4.2	Die Anfänge des Künstlerortes – Stadtflüchtige Maler gründen eine Kolonie	42
4.2.1	Das erste Ausstellungshaus – Der Kunstkatzen	45
4.2.2	Fremd- und Selbstbild als Künstlerkolonie und Seebad	47
4.3	Von der Künstlerkolonie zum touristischen Reiseziel	54
4.3.1	Einflussnahmen der Künstler und Sommergäste auf die touristische Entwicklung	54
4.3.2	Der Ahrenshooper Verein für gemeinnützige Zwecke	61
4.3.3	Die Bunte Stube	63

4.4	Sozioökonomische und soziokulturelle Wirkungen des Tourismus auf Ahrenshoop	65
4.4.1	Die Wahrnehmung der lokalen Kultur durch Sommergäste und Touristen	66
4.4.2	Tourismus und Touristen aus Sicht der Einheimischen	73
4.5	Kunst und Tourismus in Ahrenshoop von der Nachkriegszeit bis in die Gegenwart	75
5.	KULTURTOURISMUS IM HEUTIGEN KÜNSTLERORT AHRENSHOOP	83
5.1	Trends und Perspektiven des Tourismus in Mecklenburg-Vorpommern	83
5.2	Kulturtourismus im ländlichen Raum	87
5.2.1	Zielgruppen von Kulturtourismus	90
5.3	Das kulturtouristische Profil Ahrenshoops	92
5.3.1	Tourismusentwicklung in Zahlen	95
5.4	Musealisierung und Vermarktung der Künstlerkolonie	97
5.4.1	Der Kunstkatzen	102
5.4.2	Die Ahrenshooper Kunstauktion	103
5.4.3	Das Kunstmuseum Ahrenshoop	104
5.4.4	EuroArt	105
6.	SCHLUSSBETRACHTUNG	109
	ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS	113
	LITERATUR- UND QUELLENVERZEICHNIS	115
	BILD- UND QUELLENACHWEISE	125
	ANHANG	127