

Indice

- 7 **Premessa**
- 13 **Capitolo I**
STRUTTURA DI UN DIPINTO SU TAVOLA O TELA
- 17 **Capitolo II**
SUPPORTI
- 17 Dipinti su tavola
- 20 Dipinti su tela
- 25 **Capitolo III**
PREPARAZIONI
- 25 Metodi di preparazione
- 29 **Capitolo IV**
DISEGNO PREPARATORIO
- 30 Tecniche principali
- 33 **Capitolo V**
PIGMENTI E COLORANTI
- 34 Principali pigmenti e coloranti utilizzati prima del XIX secolo
- 48 Principali pigmenti e coloranti utilizzati dopo il XIX secolo
- 55 **Capitolo VI**
LEGANTI
- 55 Tipi di leganti
- 61 **Capitolo VII**
VELATURE E VERNICE FINALE
- 63 **Capitolo VIII**
ESAME VISIVO E INDAGINI DIAGNOSTICHE
- 63 Valutazione delle crettature o 'craquelure'
- 64 Valutazione dei pigmenti

64	Valutazione delle patine e vernici protettive
65	Identificazione dei supporti
74	Indagine stratigrafica
76	Fluorescenza ultravioletta
81	Riflettografia infrarossa
86	Tecniche radiografiche
89	Capitolo IX PRINCIPALI ANALISI CHIMICHE
89	Analisi microchimiche
91	Analisi strumentali
95	Capitolo X VALUTAZIONE DELL'ENTITÀ DEL RESTAURO
99	Capitolo XI IL PROBLEMA DELLA DATAZIONE
99	Misura dell'abbondanza isotopica del ^{14}C
100	Misura dell'abbondanza isotopica del piombo
101	Datazione spettroscopica
103	Capitolo XII PROVE SCIENTIFICHE SU ALCUNI DIPINTI
103	Un dipinto costoso
104	Un quadro in soffitta
107	Una scoperta in fondo al mare
108	La scoperta di un capolavoro
117	Capitolo XIII INVESTIRE SU UN DIPINTO
121	Capitolo XIV ASPETTI LEGISLATIVI
121	Legge 20 novembre 1971, n. 1062
124	Decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42
126	Sviluppi e stato attuale della giurisprudenza in materia di vendita di opera d'arte non autentica
131	Bibliografia