

# Sommaire

Préface <i>Isabelle Lemesle, président du Centre des monuments nationaux</i>	7	Expositions universelles et métamorphoses parisiennes <i>André Lortie</i>	80
Paris, capitale des expositions universelles <i>Pascal Ory</i>	8	Expositions universelles, objets et produits <i>Volker Barth</i>	85
Paris 1855, Exposition universelle des produits de l'agriculture, de l'industrie et des beaux-arts <i>Volker Barth, Bertrand Lemoine</i>	14	Les visiteurs des expositions universelles <i>Volker Barth</i>	88
Paris 1867, Exposition universelle <i>Volker Barth, Bertrand Lemoine</i>	18	Le mouvement « EXPO » : passé, présent et avenir <i>Vicente González Loscertales</i>	90
Paris 1878, Exposition universelle <i>Volker Barth, Bertrand Lemoine</i>	26	Les collections de la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine <i>Mathieu Rivallin</i>	92
Paris 1889, Commémoration du centenaire de la Révolution française <i>Volker Barth, Bertrand Lemoine</i>	34	Des sources pour une histoire des expositions universelles : les fonds des Archives nationales <i>Christiane Demeulenaere-Douyère</i>	94
Paris 1900, Le bilan d'un siècle <i>Volker Barth, Bertrand Lemoine</i>	44	Les archives de la planète du musée départemental Albert-Kahn, un tour du monde aux portes de Paris <i>Frédérique Le Bris et Sylvie Deny</i>	96
Paris 1925, Exposition internationale des arts décoratifs et industriels <i>Volker Barth, Bertrand Lemoine</i>	56	La Parisienne de Photographie	97
Paris 1931, Exposition coloniale internationale <i>Volker Barth, Bertrand Lemoine</i>	62	LeMog La Réunion des musées nationaux L'Institut français d'architecture	98
Paris 1937, Exposition internationale des arts et techniques dans la vie moderne <i>Volker Barth, Bertrand Lemoine</i>	70	Bibliographie	100