

## ÍNDICE

Frederick A. de Armas, Luciano García Lorenzo, Enrique García Santo-Tomás Preliminares .....	9
--	---

### I. PONENCIAS

Alfredo Hermenegildo La presencia de la dinámica trágica en el teatro del siglo XVI .....	13
Enrique García Santo-Tomás Virués, nuestro contemporáneo .....	35
Margarita Peña La esencia de la tragedia. Alegoría, recursos escénicos e infortunio en <i>La destrucción de Numancia</i> , de Cervantes .....	57
Edward H. Friedman «Llanto sobra, y valor falta»: la estructura de la tragedia en <i>El castigo sin venganza</i> de Lope de Vega .....	81
Frederick A. de Armas <i>Adonis y Venus</i> : hacia la tragedia en Tiziano y Lope de Vega .....	97
Margaret R. Greer Perspectivas trágicas sobre la historia: la casa de David en el siglo XVII .....	117

Melchora Romanos	
La reconversión de la tragedia en los dramas de la Antigüedad clásica de Rojas Zorrilla .....	131
Santiago Fernández Mosquera	
Las comedias mitológicas de Calderón: entre la fiesta y la tragedia. El caso de <i>Los tres mayores prodigios</i> .....	153
Evangelina Rodríguez Cuadros	
La espantosa compostura: el canon de la tragedia del Siglo de Oro desde el actor .....	181
Luciano García Lorenzo	
José Ruibal: tres versiones para ballet de obras calderonianas .....	219
II. COMUNICACIONES	
Ignacio López Alemany	
La configuración cortesana como destino trágico en Cristóbal de Virués. El vituperio de Celabo en <i>La gran Semíramis</i> .....	243
Martha García	
El uso del <i>orden</i> y el <i>desorden</i> como técnica de expresión estética en <i>La Numancia</i> .....	255
Carmela V. Mattza	
De Hipólito a Marcela, de lo divino a lo humano: la crueldad y la poética de lo trágico .....	265
Benjamín Torrico	
De sitios y sitiados: el subgénero bélico como nueva tragedia .....	277

Florence d'Artois

*Tragedia, tragicomedia, comedia: ¿El género como patrón de composición y de recepción de las Partes XVI y XX de Lope de Vega?* ..... 287

John Parrack

La desglosada de *La Estrella de Sevilla*: la muerte del autor y la construcción del texto ..... 301

Javier Lorenzo

Chivo expiatorio, nación y comedia en *Las paces de los reyes y judía de Toledo* de Lope de Vega ..... 315

Esther Fernández

Preludio erótico de una tragedia: el *role play* en *La venganza de Tamar* de Tirso de Molina ..... 329

Daniel Lorca

*El dueño de las estrellas* de Alarcón: ¿Tragedia o comedia? ..... 341

María Reyna Ruiz

Historia, mito y realidad: la representación de lo trágico en el teatro de Rojas Zorrilla ..... 351

Jonathan Ellis

El nexa filosófico de la tragedia en *La gran Cenobia* de Calderón ..... 363

Kerry Wilks

*El Caballero de Olmedo* de Lope de Vega: representando la tragedia española en los Estados Unidos..... 373

Nicolás M. Vivalda

Basilio o el ocaso del monarca-astrólogo: juegos de la similitud e inconveniencias políticas en *La vida es sueño* ..... 383

Christopher Weimer	
Tiresias y lo trágico en <i>La hija del aire</i> .....	397
David J. Hildner	
<i>En la vida todo es verdad y todo es mentira:</i> ¿hacia la tragedia o hacia la farsa?.....	407
Leonor Fernández Guillermo	
La silva en la tragedia del Siglo de Oro .....	417
María M. Carrión	
Mencia (in)visible. Tragedia y violencia doméstica en <i>El médico de su honra</i> .....	429