

Indice

<i>Premessa</i>	7
-----------------------	---

PARTE PRIMA

Capitolo 1 - Fossanova.....	13
1.1 Le origini.....	13
1.2 Il ruolo dell'abbazia nella politica territoriale.....	21
1.3 La fioritura economica.....	37
1.4 La comunità monastica.....	57
Capitolo 2 - Le fasi edilizie secondo le fonti.....	73
2.1 Il cantiere cistercense e i committenti: le teorie della letteratura critica.....	74
2.2 Le fonti storiche e gli indizi della ricostruzione.....	78
2.3 L'evoluzione del cantiere abbaziale: alcune ipotesi critiche.....	82
2.4 Il primo chiostro cistercense.....	88
2.5 Da Fossanova ad Amalfi: il chiostro di S. Pietro <i>de Tozulo</i> e l'incontro con le maestranze campane.....	91

PARTE SECONDA

Capitolo 1 - Le dipendenze in Marittima e l'influenza sulla produzione artistica locale.....	103
1.1 La SS. Trinità di Sezze.....	103
1.2 S. Angelo <i>de Campo Mellis</i>	110
1.3 La <i>Grangia de Laureto</i>	119
1.4 S. Benedetto a Priverno.....	126
1.5 S. Stefano di <i>Vailis Roscinae</i>	137
1.6 S. Maria delle Canne.....	148
1.7 Grange, <i>domus</i> e terre.....	169
Capitolo 2 - Le dipendenze incerte.....	173
2.1 S. Maria della Ripa.....	174

6

2.2 S. Croce.....	179
2.3 S. Elia.....	180
2.4 S. Salvatore di Mileto.....	181

PARTE TERZA

Capitolo 1 - La diffusione del nuovo linguaggio: i casi di Sennino e Maenza.....	187
1.1 Il centro storico di Sonnino.....	188
1.2 S. Michele Arcangelo a Sonnino.....	200
1.3 Influssi cistercensi in un feudo dei Ceccano: il <i>castrimi Magentiae</i>	229
Conclusioni.....	237
<i>Bibliografia</i>	241
Indice dei nomi di persona.....	260
Indice dei nomi di luogo.....	265