

## INDICE

|   |     |
|---|-----|
| PREFAZIONE  |     |
| <i>Autoritratti d'artista: ragioni di una nuova indagine critica</i>                                | Vii |
| PREMESSA METODOLOGICA   |     |
| Definizione del campo d'indagine  | XI  |
| CAPITOLO PRIMO  |     |
| 1. Coordinate teoriche dello spazio autobiografico  | 1   |
| 2. I tempi dell'autobiografico e la polarità "verità vs finzione"                                   | 6   |
| 3. Dal sistema dei generi alle realtà testuali:<br>la pluridiscorsività letteraria                  | 9   |
| CAPITOLO SECONDO  |     |
| 1. Contaminazione, ridefinizione e crisi di scritture private:<br>libri di conti e libri di ricordi | 11  |
| 1.1. Le radici mercantili   | 11  |
| 1.2. I <i>Giornali</i> di Celimi, i libri di conti e le <i>Ricordanze</i><br>di Vasari              | 13  |
| 1.3. Il <i>Memoriale</i> di Bandinelli  | 22  |
| 1.4. Il <i>Diario</i> del Pontormo  | 27  |
| 2. L'auto-biografia: infiltrazioni dalla tradizione e innovazione<br>letteraria                     | 30  |
| 2.1. Verso la biografia d'artista   | 30  |
| 2.2. La lezione ghibertiana   | 34  |
| 2.3. La svolta innovativa della Torrentiniana   | 39  |

|  |    |
|--|----|
| 2.4. La complessa costruzione dell'autobiografia celliniana                            | 43 |
| 2.5. L'indebolimento del biografico nella Giuntina                                     | 51 |
| 3. Ai margini dell'autobiografico: brevi cenni sui trattati d'arte e le rime d'artista | 53 |
| 3.1. L'approdo alla scrittura tecnico-didascalica                                      | 53 |
| 3.2. Dalla trattatistica alla produzione in versi                                      | 58 |

#### CAPITOLO TERZO

|  |    |
|--|----|
| 1. <i>U autoritratto</i> e la <i>descriptio</i> letteraria: centralità dell'ecfrasis | 67 |
| 2. La retorica e le arti figurative: il dibattito teorico                            | 69 |
| 3. La retorica e le arti figurative: i fondamenti umanistici                         | 73 |

#### CAPITOLO QUARTO

|   |    |
|---|----|
| 1. Tra ecfrasis letteraria e <i>descriptio</i> figurativa: la voce dei pittori  | 77 |
| 1.1. Biografie e critica d'arte: l'intreccio vasariano nel racconto   | 77 |
| 1.2. Dalla disputa del 1547 alla <i>descriptio</i> per immagini del Pontormo  | 82 |
| 2. L'opposizione degli scultori: perizia tecnica e virtù accademiche  | 90 |
| 2.1. Superiorità della scultura e legittimazione dell'oreficeria: la dimensione pragmatica del Celimi nella scrittura sull'arte | 90 |
| 2.2. Imprese, titoli e allori poetici: il silenzio sull'arte nel <i>Memoriale</i>   | 96 |

#### CAPITOLO QUINTO

|   |     |
|---|-----|
| 1. Il <i>Memoriale</i> di Bandinelli alla prova delle <i>Vite</i> del Vasari        | 103 |
| 2. Baccio Bandinelli: il declino dello scultore e <i>Y autoritratto nardsistico</i> | 111 |

CAPITOLO SESTO

1. La figura dell'artista nelle *Vite* di Giorgio Vasari:  
formazione tecnica e modelli socio-culturali 123
2. Dalle *Ricordanze* alla *Vita*: Vasari biografo di se stesso 133
3. Giorgio Vasari: *Vautoritratto del graziosissimo cortigiano* 142

CAPITOLO SETTIMO

1. Dal libro di famiglia all'autobiografia:  
le tappe di un percorso unitario 151
2. La *Vitali Trattati* e le *Rime* del Cellini: il nodo esistenziale  
dell'ispirazione autobiografica 154
3. Benvenuto Cellini: il letterato apologeta dell'artista 165
4. Dalla *Vita* ai *Trattati* alle *Rime*: *l'autoautoritratto*  
*narcisistico* al ripiegamento *nell'autoautoritratto malinconico* ili

CAPITOLO OTTAVO

1. *Pontormo o la legenda di Pontormo? Il silenzio del Diario*  
e la voce di Vasari 185
2. Il *Diario* del Pontormo: contaminazione di generi e  
centralità del *tacuinum sanitatis* 192
3. Il rifiuto dell'*autoritratto letterario* e il controllo  
dell'esistenza: l'evento traumatico e *l'anti-autobiografia* 197

BIBLIOGRAFIA 205

INDICE DEI NOMI 233

INDICE DELLE OPERE 247