

## SOMMAIRE

LISTE DES ABRÉVIATIONS.....	I
<i>Avant-propos</i> .....	I

### I. INTRODUCTION

J.-P. SODINI, <i>La sculpture byzantine (vi<sup>e</sup>-xi<sup>e</sup> siècles) : acquis, problèmes et perspectives</i> .....	5
---	---

### IL CONSTANTINOPLE

R. FLAMINIO, <i>La decorazione scultorea della chiesa di Cristo Pantepoptes (Eski Imaret Carrài) a Costantinopoli</i> .....	39
M. DENNERT, « <i>Übersehene</i> » Kapitelle. Anmerkungen zur mittelbyzantinischen Architekturplastik aus Konstantinopel.....	55

### III. L'ASIE MINEURE

M. BÜYÜKKOLANCI, <i>Quelques exemples de plaques de parapet des VII<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles provenant de Saint-Jean à Éphèse</i> .....	71
Z. MERCANGOEZ, <i>Réflexions sur le décor sculpté byzantin d'Anatolie occidentale</i> .....	81
Y. ÖTÜKEN, <i>Neue Aspekte zur Datierung der mittelbyzantinischen Bauplastik in Kleinasien</i> .....	105
S. ALPASLAN-DOĞAN, <i>La sculpture byzantine en Lycie et sa place dans l'évolution de l'art byzantin</i> .....	123
A. B. YALÇIN, <i>Le sculpture medio bizantine di Yalvaç</i> .....	139

### IV LES BALKANS

A. MILANOVA, <i>La production d'un atelier de sculpture en Bulgarie byzantine à la fin du X<sup>e</sup> ou au début du XI<sup>e</sup> siècle</i> .....	163
S. FILIPOVA, <i>Sculptures médiévales des XI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> siècles dans l'ancienne République yougoslave de Macédoine</i> .....	183
S. MUÇAJ, <i>La sculpture décorative des IX<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> siècles de l'église de la Vierge à Ballsh (Glavitiza)</i> .....	199

V. LE NORD DE LA GRÈCE

A. ΜΕΝΎΖΟΣ, <i>Εργαστήριο γλυπτικής στη Θεσσαλονίκη στον 1<sup>ο</sup> αιώνα</i> .....	217
Γ. ΒΕΛΕΝΗΣ, <i>Ο γλυπτός διάκοσμος της Παναγίας των Χαλκίων στη Θεσσαλονίκη</i> .....	231
Θ. ΠΑΖΑΡΑΣ, <i>Τα βυζαντινά γλυπτά του καθολικού της μονής Βατοπεδίου στο Άγιον Όρος</i> .....	249
Π. ΑΝΔΡΟΥΔΗΣ, <i>Γύρο) από κάποια μεσοβυζαντινά τέμπλα του Αγίου Όρους</i> .....	263

VI. LA GRÈCE CENTRALE

M. ΣΚΛΑΒΟΥ-ΜΑΤΡΟΕΙΔΗ, <i>Χ'τοί^είατου γλυπτού διακόσμου ναών της Αθήνας το 10ο αιώνα</i> .....	287
Γ. Π ΑΛΛΗΣ, <i>Spolia γλυπτών από την περιοχή Αμαρουσίου Αττικής</i> .....	303
Ε. Γ. ΜΑΝΩΛΕΣΣΟΥ, <i>Γλυπτά από τη συλλογή της Τράπεζας του Οσίου Αουκά</i> .....	317

VII. LE PÉLOPONNÈSE

C. VANDERHEYDE, <i>Les sculptures découvertes lors des fouilles de trois églises byzantines à Corinthe : un témoignage en faveur d'une occupation continue de la ville du VII<sup>e</sup> au XII<sup>e</sup> siècle ?</i> .....	341
ι. ΒΑΡΑΛΗΣ, Γ. ΤΣΕΚΕΣ, <i>Μεσοβυζαντινά γλυπτά από την Αργολίδα</i> .....	359
B. ΠΕΝΝΑ. Α. ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΥ, Η. ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗΣ, <i>Γλυπτά μεταβατικών χρόνων από τη βασιλική του Θεάτρου της αρχαίας Μεσσήνης</i> .....	375
P. ΕΎΖΕΟΓΑΟΪ, <i>Μεσοβυζαντινό τέμπλο στην Κάτω Πόλη της Μονεμβασίας</i> .....	393
N. ΔΡΑΝΔΑΚΗΣ, <i>Χρονολογημένα βυζαντινά γλυπτά της Μάνης του 11ου και του 12ου αιώνα</i> .....	409

VIII. LES ÎLES DE LA MER EGÉE ET DU DODÉCANÈSE

E. ΜΗΛΙΤΣΗ, <i>Τμήματα μεσ ο βυζαντινών τέμπλων από την Κω</i> .....	421
X. ΠΕΝΝΑΣ, <i>Νέα στοιχεία αποκατάστασης και ερμηνείας του τέμπλου της Παναγίας Κρήνας στη Χίο</i> .....	447

IX. ASPECTS TECHNIQUES

X. ΜΠΟΥΡΑΣ, <i>Διάτρητα μαρμάρινα μεσοβυζαντινά γλυπτά στην Ελλάδα</i> .....	469
E. A. IVISON, <i>Middle Byzantine Sculptors at Work : Evidence from the Lower City Church at Amorium</i> .....	487
C. BARSANTI, <i>Una nota sulla diffusione della scultura a incrostazione nelle Regioni adriatiche del meridione d'Italia tra XI e XIII secolo</i> .....	515

## X. ASPECTS ICONOGRAPHIQUES

A, PARI BENI, / <i>rilievi in marmo rappresentanti la Vergine e altri personaggi religiosi: considerazioni sulla cronologia e sul loro ruolo nella liturgia</i> .....	561
I. G. KHROUSHKOVA, <i>Les dalles de chancel de Tsebelda eri Abkhazie</i> .....	577
RÉSUMÉS.....	589
ΠΕΡΙΛΗΨΕΙΣ.....	600