

Table

Avant-propos - Une enfance dans le souvenir de la Grande Guerre <i>Francis Rapp, membre de l'Institut</i>	11
Carte - L'Alsace-Lorraine de 1871 à 1918	16
Introduction - Les Alsaciens-Lorrains dans la Première Guerre mondiale <i>Jean-Noël Grandhomme</i>	19
PREMIÈRE PARTIE - LE POIDS DE LA GUERRE	
1. L'opinion publique française et l'Alsace-Lorraine en 1914 <i>Jean-Jacques Becker</i>	39
2. Le patronat alsacien dans la Première Guerre mondiale <i>Michel Hau</i>	45
3. Épreuves et ferveur religieuse. Les fidèles du diocèse de Strasbourg (1914-1924) <i>Romain Boxberger</i>	57
4. La détresse des prisonniers roumains <i>Jean-Noël Grandhomme</i>	79
DEUXIÈME PARTIE - VILLES ET VILLAGES PENDANT LA GUERRE	
5. Eugène Birsinger. Paysan sundgauvien, chroniqueur de la guerre <i>Claire Lebailly-Birsinger</i>	89
6. Saverne durant la Grande Guerre <i>Pierre Vonau</i>	103
7. Colmar dans la tourmente. Juillet-décembre 1914 <i>Pierre-Paul Havé</i>	119
8. Metz de 1914 à 1918. De la dictature à la délivrance <i>Pierre Brasme</i>	135
9. L'emploi des prisonniers et internés alsaciens-lorrains. L'industrie de guerre du bassin de Saint-Étienne <i>Jean-Noël Grandhomme</i>	151
10. Réfugiés en Vaucluse <i>Jean-Noël Grandhomme</i>	163
TROISIÈME PARTIE - L'ENGAGEMENT DES ARTISTES ET DES INTELLECTUELS	
11. « Mon village » à l'heure des tranchées. Oncle Hansi, la Grande Guerre et les petits enfants <i>Georges Bischoff</i>	181
12. Le docteur Pierre Bûcher. Responsable du centre de renseignement militaire de Réchésy <i>Gisèle Loth</i>	197
13. « L'Alsace pendant la guerre » de Charles Spindler. Le journal d'un artiste alsacien <i>Nicolas Stoskopf</i>	217

14. Le sabotage de la cause française selon Henri Zislin <i>Benoît Bruant</i>	231
15. « Mort de joie en revoyant la France. » L'abbé Henri Cetty, figure du clergé catholique d'Alsace <i>René Epp</i>	247
16. Les Assomptionnistes alsaciens. Une communauté religieuse écartelée par la guerre <i>Jean-Paul Périer-Muzet</i>	257
17. Le Professor Keune et le Musée de Metz. L'ambiguïté de la protection du patrimoine artistique en temps de guerre <i>Isabelle Bardiès-Fronty</i>	267
18. Le fonds photographique du Musée de Metz. Entre histoire et propagande <i>Françoise Collanges</i>	277
QUATRIÈME PARTIE - L'ALSACE-LORRAINE FRANÇAISE, TRANSITION ET COMMÉMORATIONS	
19. Préparer la réintégration des provinces perdues. La Conférence d'Alsace-Lorraine et les Services d'Alsace-Lorraine à Paris <i>Joseph Schmauch</i>	285
20. La chute des idoles germaniques. L'iconoclasme à Metz en novembre 1918 <i>Jean-Pierre Legendre</i>	301
21. La gendarmerie dans le rétablissement de l'identité nationale française <i>Georges Philippot</i>	313
22. Pain et charbon. Les « gueules noires » de Lorraine contre la vie chère au lendemain de la guerre <i>Pierre Schill</i>	325
23. « Le Livre d'or du Souvenir français ». Un témoignage de l'attachement de F Alsace-Lorraine à la France <i>Thérèse Krempf</i>	343
24. Les monuments aux morts de la Grande Guerre en Alsace. Un compromis avec l'histoire <i>Marie-Noële Denis</i>	363
25. En quête de reconnaissance. L'inauguration du Cimetière national des prisonniers (Sarrebourog, 1926) <i>Francis Grandhomme</i>	383
26. La guerre exposée. Du Haut-Koenigsbourg au Mémorial d'Alsace-Moselle <i>Vincent Bullière</i>	403
Conclusion - Des déchirures du passé à un avenir commun <i>Jean-Noël Grandhomme</i>	419
ANNEXES	
Repères historiques et chronologiques.....	425
Table des abréviations.....	435
Sources et orientations bibliographiques	437
Les auteurs.....	441
Notes	451