

# INDICE

Prefazione					
+ LUIGI NEGRI					7
Introduzione					11
IL <i>KERYGMA</i> NELL'ICONOGRAFIA DEL <i>CREDO</i> IN ITALIA					21
Iconografia "originaria" (B) e <i>kerygma</i>					23
Iconografia "tipologica" (C) e <i>kerygma</i>					41
Iconografia "mista" (D) e <i>kerygma</i>					47
<i>Siena, Museo dell'Opera del Duomo. Tavolette dipinte di Benedetto di Bindo</i>					47
<i>Siena, Sagrestia Vecchia in Santa Maria della Scala - Affreschi</i>					50
<i>Siena, Battistero del Duomo - Vele affrescate dal "Vecchietta"</i>					53
<i>San Pietro di Feletto (TV) - Pieve di San Pietro - Affreschi</i>					57
Iconografia "scenica" (A) e <i>kerygma</i>					63
<i>Siena, Cappella del Palazzo Pubblico - Coro ligneo di Domenico di Niccolò, detto "dei Coni"</i>					63
<i>Siena, Pinacoteca (già Sagrestia Vecchia in Santa Maria della Scala) - Armadio reliquiario (Arliquiera)</i>					65
<i>Breve excursus su Siena</i>					69
CONCLUSIONI					89
// <i>kerygma cristiano</i>				8	9
<i>Eiconografia del Credo</i>					90
<i>L'iconografia "originaria"</i>					91
<i>L'iconografia "tipologica"</i>					92
<i>La "narrazione" iconografica del Credo</i>				9	3
<i>In sintesi</i>					95
<b>BIBLIOGRAFIA</b>					<b>99</b>