

Índice

Presentación	13
Introducción	21

CAPÍTULO I

Fuentes teológicas 21

1. La Inmaculada Concepción en la Sagrada Escritura	21
1.1. Textos principales	21
a) En el Antiguo Testamento	21
b) En el Nuevo Testamento	22
1.2. Textos secundarios	23
a) En el Antiguo Testamento	23
b) En el Nuevo Testamento	23
2. La Concepción de María en los Evangelios Apócrifos	24
2.1. El <i>Protoevangelio</i> de Santiago	24
2.2. El <i>Evangelio del Pseudo Mateo</i> y el <i>Libro de la Natividad de María</i>	26
3. Evolución de la creencia en la Inmaculada Concepción en la tradición de la Iglesia	27
3.1. En Oriente y Occidente hasta el Concilio de Éfeso. Periodo de creencia implícita	27
3.1.1. <i>Los tres primeros siglos</i>	27
3.1.2. <i>Del Concilio de Nicea (325) al de Éfeso (435): María Toda Santa</i>	29
3.2. La Inmaculada Concepción en la Iglesia Griega después de Éfeso	33
3.2.1. <i>De Éfeso a Miguel Cerulario</i>	33
3.2.2. <i>La doctrina de la Inmaculada Concepción en la Iglesia Oriental durante los siglos XI al XV</i>	37
3.2.3. <i>La fiesta de la Inmaculada Concepción en la Iglesia Oriental</i>	38
3.3. La Inmaculada Concepción en la doctrina de la Iglesia Latina después de Éfeso	39
3.3.1. <i>De Éfeso al siglo XI. Preparación de la creencia explícita</i>	39
3.3.1.1. Los orígenes de la fiesta de la Concepción en occidente	42
3.3.2. <i>Del siglo XI al Concilio de Basilea (1431-1443). Periodo de discusión</i>	43
3.3.2.1. Siglo XI. Prolegómenos de la controversia	44
3.3.2.2. Siglo XII. Comienzo de la gran controversia	45

- 3.3.2.3. Siglo XIII. Oposición de los grandes escolásticos 46
- 3.3.2.4. Siglos XIV y XV hasta el Concilio de Basilea.
Reacción escotista 48
- 3.3.3. *De Basilea al siglo XIX. Triunfo progresivo de las tesis inmaculistas* 53
 - 3.3.3.1. 1439-1484. Hasta Sixto IV. Primer triunfo 53
 - 3.3.3.2. 1485-1667. De Sixto IV hasta Alejandro VII. Generalización de la creencia 54
 - 3.3.3.3. 1667-1854. De Alejandro VII a Pío IX. Hacia la definición dogmática 58

8

CAPÍTULO II

Evolución de la Iconografía de la Inmaculada Concepción 61

1. Orígenes de la Iconografía Mariana 63
 - 1.1. Iconografía de la Virgen después del Concilio de Éfeso: Virgen Theotokos 64
 - 1.2. Orígenes de la iconografía mariana española 65
 - 1.3. Mujer Apocalíptica 65
2. Primeras representaciones de la Inmaculada 68
 - 2.1. El Árbol de Jesé 68
 - 2.2. El abrazo ante la Puerta Dorada 72
 - 2.3. Santa Ana Triple 74
 - 2.4. La Virgen Niña 76
 - 2.5. La caza del unicornio 77
3. Iconografía de la Virgen «Tota Pulchra» 78
 - 3.1. Origen. Descripción 78
 - 3.2. Símbolos y atributos 84
 - 3.2.1. Su origen: 85
 - La Sagrada Escritura* 86
 - La literatura patristica* 87
 - La literatura mariana: primeras letanías* 100
 - 3.2.2. Su significado 104
4. Representación dogmático-histórica 114
5. Imagen definitiva de la Inmaculada Concepción 116

CAPÍTULO III

Valencia y la Inmaculada Concepción 125

1. Orígenes de la devoción valenciana a la Inmaculada 125
 - 1.1. San Pedro Pascual, «Primer Doctor de la Inmaculada» 127
 - 1.2. Fray Francesc Eiximenis 131
 - 1.3. San Vicente Ferrer 133
 - 1.4. Jaume Roig 137
 - 1.5. Sor Isabel de Villena 141
 - 1.6. Joan Roís de Corella 143
 2. Los Reyes de Aragón y la Inmaculada Concepción 146
-

3. La defensa de la Inmaculada Concepción en otros escritores valencianos de los siglos xv y xvi 151
4. El juramento de la Universidad de Valencia en defensa de la Inmaculada Concepción 168
5. Las primera cofradías y procesiones en honor de la Inmaculada 171
6. El siglo xvii 177
 - 6.1. Fiestas que se celebraron en Valencia con motivo del decreto de Gregorio xv. El juramento de la ciudad en defensa de la Inmaculada Concepción 179
 - 6.2. Negociaciones de Felipe iv en pro de la declaración dogmática. Decisiva influencia de D. Luis Crespí de Borja 187
 - 6.3. Jubilosas fiestas en Valencia, Ontinyent, Alzira, etc. celebrando la Bula de Alejandro vii 189
 - 6.4. Polémicas acerca de esta creencia en la Universidad de Valencia durante el siglo xvii 197
 - 6.5. Nuevas fiestas inmaculistas en Valencia y Ontinyent 201
 - 6.6. Negociaciones a favor de las tesis inmaculistas a finales del siglo xvii 203
7. Siglos xviii y xix 204
 - 7.1. La Inmaculada Concepción, patrona del Reino de Valencia 204
 - 7.2. Los reyes de la Casa de Borbón y la Inmaculada Concepción 205
 - 7.3. La declaración dogmática y su repercusión en Valencia y Segorbe 211

CAPÍTULO IV

Ensayo de un catálogo de pinturas, esculturas, grabados y otras obras relativas a la Inmaculada Concepción 221

1. *Virgen Tota Pulchra* 221
 - 1.1. Anónimo. Ca. 1502. Museo de Bellas Artes. Valencia 224
 - 1.2. Anónimo. 1518. Biblioteca Serrano Morales. Valencia 226
 - 1.3. Anónimo joanesco. Ca. 1520-1530. Casa Consistorial. Segorbe 230
 - 1.4. Anónimo. 1525. Biblioteca General de la Universitat-Estudi General. Valencia 231
 - 1.5. Anónimo. Ca. 1530. Biblioteca Serrano Morales. Valencia 235
 - 1.6. Anónimo. 1531. Biblioteca Provincial. Castelló de la Plana 237
 - 1.7. Vicent Macip y Juan de Juanes. Ca. 1540-1545. Colección Santander-Central-Hispano. Madrid 239
 - 1.8. Anónimo. Ca. 1550. Museo del Santuario de Nuestra Señora del Lledó. Castelló 245
 - 1.9. Juan de Juanes. Ca. 1560. Iglesia parroquial de San Miguel Arcángel. Sot de Ferrer 246
 - 1.10. Juan de Juanes. Ca. 1575. Iglesia de La Compañía. Valencia 252
 - 1.10.1. *Origen y vicisitudes* 252
 - 1.10.2. *Datación cronológica* 256
 - 1.10.3. *Valoración estética* 257
 - 1.10.4. *Comentarios literarios* 258

- 1.10.5. *Análisis iconográfico* 261
- 1.10.6. *Repercusión e influencia posterior* 266
- 1.11. Anónimo joanesco. *Ca. 1575. Iglesia parroquial de Santo Tomás Apóstol y San Felipe Neri y Museo de Bellas Artes. Valencia* 270
- 1.12. Anónimo joanesco. *Primer tercio del siglo XVII. Casa Consistorial. Castelló de la Plana* 273
- 1.13. Anónimo. 1582. *Biblioteca General. Universitat-Estudi General. Valencia* 276
- 1.14. Anónimo joanesco. *Ca. 1590. Iglesia parroquial de San Andrés. Valencia* 279
- 1.15. Anónimo joanesco. *Ca. 1600. Iglesia parroquial de la Asunción. Bocairent* 280
- 1.16. Anónimo. *Ca. 1600. Iglesia parroquial de San Miguel Arcángel. Altura* 284
- 1.17. Anónimo. *Ca. 1600. Capilla del antiguo Colegio de San Pablo. Valencia* 286
- 1.18. Anónimo. *Ca. 1600. Iglesia parroquial de San Pedro Apóstol. Benissa* 287
- 1.19. Anónimo. *Ca. 1600. Museu Arqueològic. Ontinyent* 288
- 1.20. Anónimo. *Ca. 1620. Iglesia parroquial de la Asunción. Bocairent.* 289
- 1.21. Anónimo. 1622. *Biblioteca Municipal. Valencia* 290
- 1.22. Abdón Castañeda. *Ca. 1623-1629. Iglesia del convento de San Martín. Segorbe* 292
- 1.23. Agustín Ridaura. 1625. *Casa Consistorial. Valencia* 295
- 1.24. Francisco Ribalta. *Capilla del Seminario Metropolitano. Moncada* 299
- 1.25. Anónimo. *Primera mitad del siglo XVII. Capilla del Espíritu Santo. Casa Profesa de la Compañía de Jesús. Valencia* 300
- 1.26. Anónimo. *Segundo tercio del siglo XVII. Monasterio del Puig por depósito del Museo de Bellas Artes* 301
- 1.27. Taller de Jerónimo Jacinto de Espinosa. 1662. *Museo de la Ciudad* 304
- 1.28. Anónimo. *Ca. 1660-1670. Fundación San Juan Bautista. Valencia* 306
- 1.29. Anónimo. *Ca. 1700. Museo de Bellas Artes. Valencia* 307
- 1.30. *Copia de Juan de Juanes. Antonio José Estruch. Museo de Bellas Artes. Valencia* 309
2. *Imagen definitiva de la Inmaculada Concepción* 310
- 2.1. Miguel de Vera. *Ca. 1582-1585. Museo Diocesano de Arte Sacro. Orihuela* 313
- 2.2. José Ribera. 1635. *Iglesia del convento de las agustinas descalzas. Salamanca* 313
- 2.3. José Ribera. *Ca. 1637-1640. Museo del Prado. Madrid* 316
- 2.4. José Ribera. 1646. *Convento de Santa Isabel. Madrid* 317
- 2.5. Jerónimo Jacinto de Espinosa. 1660. *Paraninfo. Universitat-Estudi General. Valencia* 319
- 2.6. Jerónimo Jacinto de Espinosa. *Ca. 1660. Capilla de la Sapiencia. Universitat-Estudi General. Valencia* 321

- 2.7. José Ramírez. *Ca.* 1660. Iglesia parroquial de Santo Tomás Apóstol y San Felipe Neri. Valencia 323
- 2.8. Juan Conchillos. *Ca.* 1680. Iglesia concatedral de San Nicolás. Alicante 325
- 2.9. Anónimo. *Ca.* 1700. Museo Catedralicio. Segorbe 326
- 2.10. Anónimo. *Ca.* 1710. Facultad de Teología. Valencia 328
- 2.11. Anónimo. Primer tercio del siglo XVIII. Iglesia del Hospital General. Valencia 329
- 2.12. Anónimo. Primer tercio del siglo XVIII. Iglesia parroquial de la Santísima Cruz. Valencia 331
- 2.13. Ignacio Vergara. *Ca.* 1760. Catedral. Cádiz 332
- 2.14. Anónimo. Segunda mitad del siglo XVIII. Casa Consistorial. Valencia 334
- 2.15. Mariano Salvador Maella. 1778. Capilla del Palacio Real. Aranjuez 336
- 2.16. José Esteve Bonet. 1781. Catedral. Valencia 338
- 2.17. José Vergara. 1781. Capilla del Palacio Arzobispal. Valencia 340
- 2.18. Mariano Salvador Maella. *Ca.* 1784. Real Monasterio de El Escorial 341
- 2.19. Mariano Salvador Maella. 1789. Palacio Real. Madrid 342
- 2.20. José Vergara. *Ca.* 1793-1795. Catedral. Segorbe 344
- 2.21. José Esteve Bonet. 1794. Iglesia parroquial de Santa María. Alicante 344
- 2.22. José Vergara. *Ca.* 1798-1799. Museo de Bellas Artes. Valencia 345
- 2.23. Círculo de Mariano Salvador Maella. *Ca.* 1800. Colección particular. Valencia 347
- 2.24. Vicente López. *Ca.* 1800. Capilla de los latinos del Seminario. Moncada 347
- 2.25. Vicente López. 1828-1830. Colección López Antequera. Madrid 350
- 2.26. Anónimo. 1830. Museo de la Ciudad. Valencia 351
- 2.27. Vicente López. *Ca.* 1847. Colección Milicua. Barcelona 353
- 2.28. Anónimo. *Ca.* 1860. Basílica de Nuestra Señora de los Desamparados. Valencia 355
- 2.29. José Segrelles. 1962. Iglesia parroquial de Benipeixcar. Valencia 357
- 2.30. Juan de Ribera Berenguer. 1997. Iglesia parroquial de San Juan y San Vicente. Valencia 359
3. Representación dogmático histórica 361
- 3.1. Anónimo. 1661. Museo Cerralbo. Madrid 361
- 3.2. Jerónimo Jacinto de Espinosa. 1662. Casa Consistorial. Valencia 363
- 3.3. Andrés Marzo y José Caudí. 1663. Biblioteca Municipal. Valencia 638
- 3.4. Anónimo. Siglo XVIII. Museo de Bellas Artes. Valencia 371
- 3.5. José Camarón y Bonanat y Joaquín Ballester. *Ca.* 1771. Museo de la Ciudad. Valencia 372
- 3.6. Francisco Bru. 1773. Museo de Bellas Artes. Valencia 374
- 3.7. Juan Bautista Suñer y Vicente Capilla. 1792. Museo de la Ciudad. Valencia 376
- 3.8. José Camarón Bonanat y Manuel Peleguer. *Ca.* 1797. Colección particular 381
- 3.9. Vicente López. 1828. Techo del salón de Carlos III del Palacio Real. Madrid 381

- 3.10. José Bellver Delmás. 1943. Iglesia de San Lorenzo. Valencia 384
 - 4. Variedades iconográficas 385
 - 4.1. Vicente Salvador Gómez. 1637-1680. Colección particular 385
 - 4.2. Jerónimo Jacinto de Espinosa. 1660. Colección particular. Valencia 386
 - 4.3. José Orient. *Ca.* 1670. Universitat de València-Estudi General. Valencia 388
 - 4.4. Anónimo. Primera mitad del siglo XVIII. Museo de la Ciudad. Valencia 390
 - 4.5. Anónimo. Segunda mitad del siglo XVIII. Museo de Bellas Artes. Valencia 392
 - 4.6. José Vergara. *Ca.* 1762. Museo de la Ciudad. Valencia 393
 - 4.7. José Camarón y Bonanat y Vicente Garcerán. 1776. Museo de la Ciudad. Valencia 395
 - 4.8. Mariano Salvador Maella. 1771. Real Sitio de la Granja de San Ildefonso. Segovia 397
 - 4.9. Anónimo. Segunda mitad del siglo XVIII. Iglesia parroquial de San Andrés. Valencia 398
 - 4.10. Tomás Rocafort y López. 1851. Museo de la Ciudad. Valencia 400
 - Bibliografía general 403
-