

# INDICE GENERALE

|  |    |     |
|--|----|-----|
| Introduzione . . . . .   | p. | 3   |
| <i>Note</i> . . . . .  | »  | 23  |
| 1. L'architettura: modelli reali, modelli ideali e prassi quotidiana . . . . .                   | »  | 25  |
| <i>Note</i> . . . . .  | »  | 87  |
| 2. <i>Artes ancillae theologiae</i> : gli artisti tra Riforma, Controriforma e StogSav . . . . . | »  | 93  |
| <i>Note</i> . . . . .  | »  | 178 |
| 3. Arte civile e arte di corte: questioni di stile, questioni di mercato . . . . .               | »  | 185 |
| <i>Note</i> . . . . .  | »  | 266 |
| Conclusione . . . . .  | »  | 273 |
| <i>Note</i> . . . . .  | »  | 283 |
| <i>Bibliografia</i> . . . . .  | »  | 285 |
| <i>Indice dei nomi</i> . . . . .   | »  | 301 |
| <i>Indice dei luoghi</i> . . . . .   | »  | 307 |
| <i>Fonti iconografiche</i> . . . . .   | »  | 309 |