

OBSAH

ALFRED BADER A JEHO STIPENDIUM PRO VÝZKUM, MALÍŘSTVÍ 17. STOLETÍ <i>Milena Bartlová</i>	7
MANÝRISTICKÉ EPITAFY OLOMOUCKÝCH KANOVNÍKŮ A JEJICH TVŮRCE EFJAS HAUPTNER - MALÍŘ KONCE JEDNÉ ÉRY <i>Ondřej Jakubec</i>	II
OVIDIOVY METAMORFÓZY A JEJICH RECEPCI: V KULTUŘE 17. STOLETÍ V ČECHÁCH A NA MORAVĚ <i>Radka Mlhová</i>	44
AMORIS AUSTERLÍTZENSIS TRIUMFUS KE SPOJITOSTI LANZANIHO MALEB VE SLAVKOVĚ U BRNA S EPITHALAMICKOU POEZIÍ <i>Jana Zapletalová</i>	83
SVOBODNÁ UMĚNÍ V SADU PANNY MARIE BOLESTNÉ z KRUPKY - BOHOSUDOVA NA UNIVERZITNÍ TEZI PODLE KARLA SKŘEŤY <i>Petra Zelenková</i>	106
JUSTUS VAN DEN NYPOORT: VÍDEŇ - SALCBURK - OLOMOUC POZNÁMKY K ČINNOSTI V HABSBUŘSKÉ MONARCHII <i>Petr Ingerle</i>	125
SBÍRKA OBRAZŮ HRABAT ZE STADIONU A THANNHAUSENU OD JEJÍCH POČÁTKŮ DO PRODEJE VE VÍDNI V ROCE 1824 - NEZNÁMÉ SKUTEČNOSTI <i>Magdalena Krejčová-Wells</i>	146
LITERATURA	187