

## TABLE DE MATIÈRES

<b>Préface</b>	
C. MOSSÉ	! 3
<b>Introduction</b>	
A. VERBANCK-PIÉRARD et N. MASSAR, <i>Montrer le parfum</i>	19
<b>ÉTUDES</b>	
<b>I. À la recherche des parfums antiques</b>	
A. LALLEMAND, <i>L'imaginaire des parfums dans la littérature antique, d'Homère à Ovide</i>	37
A. LALLEMAND, <i>Le vocabulaire des parfums</i>	45
B. NICOLAS-DUVAL, <i>La formule des parfums antiques: une affaire de nez ?</i>	53
N. GARNIER et D. FRÈRE, <i>Une archéologie de l'évanescent</i>	61
<b>II. Les antécédents: les traditions à l'Âge du Bronze</b>	
M.-C. BRUWIER, <i>Essences et renaissance en Egypte pharaonique</i>	75
E. DODINET, <i>Huiles et onguents parfumés dans le monde grec à l'Âge du Bronze</i>	83
<b>III. De la Grèce de l'Est à l'Étrurie archaïque et classique</b>	
N. MASSAR, <i>Vases à parfum de Grèce de l'Est: raffinement des formes et des couleurs</i>	97
J. GRAN-AYMERICH, <i>Les Étrusques, la Méditerranée occidentale et les vases à parfum</i>	101
V. BELLELLI, <i>Le parfum dans les tombes orientalisantes étrusques</i>	111
D. BRIQUEL, <i>Les inscriptions portées sur les vases à parfum étrusques</i>	121
J.-R. JANNOT, <i>En Étrurie, le parfum représenté</i>	127
J.-P. THUILLIER, <i>Huile et sport en Étrurie</i>	135
L. HUGOT, <i>Les Étrusques et l'encens</i>	139
<b>IV. Athènes archaïque et classique</b>	
I. ALGRAIN, T. BRISART et C. JUBIER-GALINIER, <i>Les vases à parfums à Athènes aux époques archaïque et classique</i>	145
L. BODIQUO et V. MEHL, <i>Parfums de passage : naissance, mariage et funérailles en pays grec</i>	165
A. LALLEMAND, <i>Le marché aux parfums à Athènes à l'époque classique</i>	175
L. BRUIT ZAIDMAN, <i>Les parfums et l'encens dans les offrandes et les sacrifices</i>	181
N. MASSAR, <i>Les thymiateria dans le monde grec: état des lieux</i>	191
A. VERBANCK-PIÉRARD, <i>Adonis et Phaon, ou la séduction rêvée des images du Peintre de Meidias</i>	207
<b>V. La Méditerranée hellénistique</b>	
N. MASSAR, <i>Vases à parfum de l'époque hellénistique: de la production courante au luxe raffiné</i>	217
L. TOTELIN, <i>Parfums et huiles parfumées en médecine</i>	227
J.-P. BRUN, <i>Parfumerie et parfumeurs aux époques hellénistique et romaine: technique, production et statut</i>	233
J.-P. BRUN, <i>Une parfumerie à Délos à la fin de l'époque hellénistique</i>	245
M. IOZZO, <i>La Tombe de la «Bella Signora» de Chiusi</i>	251
A. MARTELLI, <i>L'alabastre de la Tombe de la «Bella Signora» de Chiusi</i>	261

## VI. L'époque impériale: Rome et ses provinces

E. DUBOIS-PÉLERIN, <i>Parfum et luxe à Rome</i>	269
G. GuILLAUME-CoiRIER, <i>Senteurs artificielles et senteurs naturelles: parfums et couronnes dans «Le Banquet de Trimaldon»</i>	277
G. GuILLAUME-CoiRIER, <i>La «couronnette» de la mariée romaine: un ornement qui n'en est pas un</i>	281
M.-T. RAEPSAET et F. ALLÉ, <i>Les métiers du parfum à Rome: le témoignage des sources épigraphiques</i>	287
A. DEVROE, <i>DU bon usage des parfums à l'époque romaine</i>	295
J.-P. THUILLIER, <i>Huile et sport à Rome. Du gymnase aux thermes</i>	305
C. MASSART, <i>Les objets et les produits de toilette dans les tombes de l'élite gallo-romaine tongre</i>	311
A. D'HAUTCOURT, <i>Les Romains et le commerce des aromates dans l'Océan Indien</i>	317

## VSi. Autour de l'encens: l'héritage païen et les chrétiens

O. DE BRUYN, <i>DU parfum de plaisir à l'odeur de vertu. Les senteurs de jardins de l'Antiquité tardive</i>	327
A. LALLEMAND, <i>L'encens et le christianisme, du I<sup>er</sup> au IV<sup>e</sup> siècle après J.-C.</i>	335
C. GAUTHIER, <i>L'encens dans la liturgie chrétienne du haut Moyen Age occidental</i>	343

Cartes	352
--------	-----

## CATALOGUE

S. À Sa recherche des parfums antiques	361
ii. Les antécédents: les traditions à l'Âge du Bronze	363
lit. De la Grèce de l'Est à l'Etrurie archaïque et classique	367
IV. Athènes archaïque et classique	389
V. La Méditerranée hellénistique	416
VI. L'époque impériale: Rome et ses provinces	439
VIS. Autour de l'encens: l'héritage païen et Ses chrétiens	456
Évocation parfumée: le laurier	459
O. KJMMER	

<b>BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE</b>	463
-------------------------------	-----

Crédits photographiques des notices	487
-------------------------------------	-----