

## TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos <i>par Michel Arrous</i>	7
L'École du désenchantement ou l'esprit 1830 <i>par Marie de Gandt</i>	9
Romantisme et antiromantisme de Balzac (1830-1831) <i>par Pierre Laforgue</i>	31
1830, parachèvement de 93 ? <i>par Max Andréoli</i>	45
Juillet : « une révolution sans héros ». La constitution du peuple comme acteur collectif dans l'œuvre de Hugo après 1830 <i>par Cécile Meynard</i>	63
Prémices et échos de Juillet chez Stendhal, Heine et Börne <i>par Elisabeth Scheele</i>	85
Incandescence de Charles Fourier. <i>Fourier es-tu toujours là</i> <i>par Françoise Guinoiseau</i>	109

<i>V</i> <b>Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux</b> de Charles Nodier : une « moquerie » romantique <i>par Barbara Dimopoulou</i>	123
<b>Autour</b> des <i>Scènes de la vie privée</i> de Balzac : Le tournant de 1830 ou le regain de la nouvelle. L'artiste dans les premières scènes : « Gioire et malheur », « La Veodetta » <i>par Sigbrit Swahn</i>	145
Le Fantastique dans les nouvelles de Berlioz <i>par Suzel Esquier</i>	159
« Bmmeline » de Musset : un aspect original de la nouvelle romantique <i>par Joseph-Marc Bailbé</i>	175
Eugène Scribe, librettiste et dramaturge : <i>La Muette de Portici</i> <i>par Marthe Peyroux</i>	187
Dauniier et ses lithographies de jeunesse <i>par Pierrette-Marie Neaud</i>	203
Les Comédiens et les romantiques vers !830 <i>par Pierrette Pavet-Jôrg</i>	213
Table des matières	231