

ÍNDICE

PREFÁCIO.....	9
PREÂMBULO.....	II

I PARTE

INTRODUÇÃO.....	17
TIJOLO, LADRILHO E AZULEJO.....	25
Os conceitos de linguística histórica e problemática da palavra azulejo nas fontes documentais. Etimologias de vocábulos relacionados com materiais de construção.....	25
O vocábulo azulejo nas fontes. A documentação de origem estrangeira - os casos de Valência e Sevilha.....	38
O azulejo e outros materiais na documentação portuguesa.....	48
A PRODUÇÃO OLEIRA COMO BASE TÉCNICA PARA A EXECUÇÃO DE AZULEJARIA.....	73
Estado do problema. A interligação do fabrico de produtos cerâmicos - azulejadores e oleiros.....	73
Etimologias da palavra louça. Manufactura de louça. O exemplo de Sevilha. Exemplos em Portugal.....	81
Actividade da produção em Évora, Lisboa, Coimbra e outras regiões do país.....	89

Évora. Séculos XIV e XV.,.....	90
Lisboa. Século XIV até aos inícios do século XVI.....	102
Lisboa e Coimbra. Centros confluentes de produção cerâmica do século XVI.....	121
Indícios da actividade da produção cerâmica em outras regiões do país....	134
Evidências de tecnologia da cerâmica nos arredores de Lisboa. Os fornos, as louças.....	146

11 PARTE

AZULEJARIA GÓTICA EM PORTUGAL. MEADOS DO SÉCULO XIV À PRIMEIRA METADE DO XVI.....		163
Introdução.....		163
Do mosaico romano à cerâmica vidrada de revestimento cristã e muçulmana.....		164
CARACTERIZAÇÃO DA PRODUÇÃO DE AZULEJARIA CRISTÃ NA EUROPA CENTRAL. SÉCULOS XII A XVI.....		175
Ladrilhos vidrados quadrados.....		177
Ladrilhos vidrados decorados com relevo.....		182
Ladrilhos vidrados decorados a linha incisa e linha impressa.....		184
Ladrilhos vidrados de figura impressa preenchidos a engobe.....		185
Ladrilhos vidrados com decoração geométrica - pseudo mosaico.....		186
Ladrilhos de forma irregular- mosaico cisterciense.....		186

Abadía de Santa Mana de Alcobaça. Pavimentos de mosaico e ladrilhos Vidrados figurativos em técnica de linha incisa. Os antigos pavimentos do Paço de Sintra, Castelo de Leiria e Sé de Lisboa.....	193
REVESTIMENTOS VIDRADOS DE INSPIRAÇÃO MUÇULMANA	209
Do mosaico romano às peças vidradas islâmicas para revestimento.....	209
A influência dos processos da manufactura gótica na azulejaria h i s p a n o m o u r i s c a.....	215
TECNOLOGIA CERÂMICA. MATERIAIS DE OLARIA PARA CONSTRUÇÃO.....	229
Tijolos de alta resistência.....	229
Tijolos e placas modeladas; tijoleiras recortadas; telhas vidradas.....	237
Trempes de barro refractário para fabrico cerâmico.....	244
AZULEJARIA TARDO-GÓTICA DE ALTO RELEVO.....	251
A actividade dos ladrilhadores como charneira entre pedreiros e oleiros...	251
Azulejos portugueses em técnica alto relevo com vidrado policromo.....	261
Caracterização.....	272
REVESTIMENTOS CERÂMICOS DO PAÇO DE SINTRA.....	293
CONCLUSÃO.....	315
BIBLIOGRAFIA.....	323
ÍNDICE REMISSIVO.....	339