

7	Remerciements	70	Décor d'écaillés (1540-1580)
9	Préface par Alain Erlande-Brandenburg	88	Décor à la grande feuille <i>saz</i> (1560-1600)
13	Introduction	104	Style dit du « maître des jacinthes » (1555-1580)
14	Du musée de Cluny au château d'Écouen	110	Décor de cyprès (1560-1580)
14	Les « céramiques persanes de l'île de Rhodes » (Lindos)	118	Décor d'oeillets (1560-1580)
19	Auguste Salzmann (1824-1872)	132	Décor de tulipes (1560-1580)
21	L'acquisition des « faïences de Rhodes » par le musée de Cluny	46	Série aux petits bouquets (1565-1575)
25	Histoire de la collection	156	Plats à décor de bouquets (1560-1600)
30	La céramique ottomane	176	Série dite «aux branches cassées» (1565-1580)
30	Les premiers ateliers d'Iznik	194	Plats à marli fleuri (1565-1590)
31	Techniques de fabrication, couleurs et décors	212	Série dite «aux tiges ondulantes» (vers 1565-1575)
32	Formes et fonctions	220	Décor à la palme fleurie (1565-1625)
36	Marques et signatures	228	Décor sinisant tardif (1565-1610)
36	Déclin de la production de céramique d'Iznik	242	Plats à décor de médaillon vert, bleu et rouge (1575-1610)
		262	Décor de médaillons et lambrequins (1560-1600)
		272	Série à décor animalier (1565-1650)
		290	Plats à décor de personnages (1560-1675)
		300	Série à décor de bateaux (1580-1650)
		312	Plats à décor d'aiguière (1600-1625)
		316	Carreaux de revêtement (1530-1570)
			Annexes
		323	Glossaire
		324	Bibliographie
		331	Table de concordance
	Catalogue		
44	Plats italianisants (1535-1630)		
56	Plats à décor chinois (1550-1565)		
62	« Style des Potiers » (Musli) et à décor en réserve sur fond bleu (1540-1590)		