

Sommaire

| | | | |
|-----|---|-----|---|
| 9 | Préface <i>Henri Loyrette</i> | 13 | Cercueils et étiquettes de momies (cat. i à 6) <i>Marie-France Aubert</i> |
| 11 | Avant-propos <i>Guillemette Andreu-Lanoë</i> | 89 | Portraits en cartonnage (cat. 7 à 18) <i>Marie-France Aubert</i> |
| 1 3 | Avertissement | 127 | Portraits sur linceul (cat. 19 à 55) <i>Marie-France Aubert</i> |
| 15 | Introduction <i>Marie-France Aubert</i> | 229 | Portraits peints sur bois (cat. 56 à 83) <i>Roberta Cortopassi</i> |
| 21 | La formation de la collection <i>Roberta Cortopassi</i> | 314 | Abréviations bibliographiques |
| 29 | Les bois utilisés pour les portraits peints en Égypte à l'époque romaine <i>Victoria Asensi Amorós et Pierre Détienné</i> | 317 | Bibliographie |
| 41 | Analyses de laboratoire des matériaux colorés et de la technique des portraits du Fayoum <i>Sandrine Paçès-Camaçna et Anne-Solemn Le Hô</i> | 345 | Table de concordance |
| 55 | Inscriptions grecques et étiquettes bilingues <i>Georges Nachtergaele</i> | 346 | Sites d'origine |
| | | 347 | Carte de l'Égypte |
| | | 348 | Crédits photographiques |