

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN	15
II. EL SUEÑO Y SU REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA	21
A. EL CONCEPTO DE SUEÑO: DE LA ANTIGÜEDAD AL MEDIEVO	21
1. Posición del cristianismo ante los sueños.....	25
2. La tipología de los sueños.....	27
3. Los sueños y el Imperio Bizantino	32
4. El siglo XII: el renacimiento de los sueños.....	33
5. La representación del sueño en las manifestaciones artísticas	39
B. EL GESTO DEL SUEÑO EN EL ÁMBITO RELIGIOSO	41
1. La Biblia.....	41
1.1. El Antiguo Testamento	42
La representación de los sueños y visiones.....	42
Los personajes dormidos	53
1.2. El Nuevo Testamento.....	56
Ciclo de la Infancia de Cristo.....	56
Ciclo de la Vida Pública de Cristo.....	77
Ciclo de la Pasión de Cristo	80
2. Temas hagiográficos: el sueño de los santos	84
C. EL GESTO DEL SUEÑO EN EL ÁMBITO PROFANO	87
1. El sueño de reyes antes de una batalla	87
D. EL MUNDO FUNERARIO: EL SUEÑO ETERNO, RELIGIOSO Y PROFANO.....	90

III. EL DOLOR Y SU REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA	99
A. EL CONCEPTO DE DOLOR: DE LA ANTIGÜEDAD AL MEDIEVO	99
B. EL GESTO DEL DOLOR EN EL ÁMBITO RELIGIOSO.....	104
1. La Biblia.....	104
1.1. El Antiguo Testamento	105
Los condenados: Adán y Eva	105
Daniel en el foso de los leones.....	108
1.2. El Nuevo Testamento.....	112
Ciclo de la Infancia de Cristo.....	112
Ciclo de la Vida Pública de Cristo.....	121
Ciclo de la Pasión de Cristo	122
2. Temas hagiográficos: el dolor de los santos	133
C. EL GESTO DEL DOLOR EN EL ÁMBITO PROFANO	134
1. El Dolor ante la muerte: el mundo funerario.....	135
2. El Dolor físico.....	138
IV. LA DESCONTEXTUALIZACIÓN DEL GESTO	141
V. CONCLUSIONES	145
VI. APÉNDICES	149
A. FUENTES NARRATIVAS	151
B. BIBLIOGRAFÍA	153
VII. ÍNDICE DE SIGLAS Y ABREVIATURAS	175
VIII. ÍNDICE DE FIGURAS.....	179
XI. ÍNDICE DE LÁMINAS.....	183
X. LÁMINAS.....	189