
Inhalt

	Dank	7
	Einführung Teter Cornelius Claussen	8
	Pläne Katrin Luchsinger	12
Teil U I i	HINTERGRUND	
	«... ist in einer grossen Anzahl von Anstalten ein ungeheures Material angesammelt...» <i>Schweizer Psychiater als Sammler</i> Katrin Luchsinger	16
	Symbole und Symptome der psychiatrischen «Nosopoesie» <i>Krankheitsbilder</i> Irigitta Kernet	35
Teil U I i	MONOGRAFISCHE TEXTE	
	«Je nie déclare Dieu-Mère, Femme-Créateur». <i>Die Schöpfungen der Stickkünstlerin Johanna Wintsch (1871-1944)</i> Bettina Brand-Qaussen	45
	Ohne den Faden zu verlieren. <i>Die Werkgruppe von Lina Cecile Colliot Schafter (1867-1937)</i> Isabélie Dessorf Baur	58
	Vint-cinq cahiers rédigées à la Waldau. <i>Constance Schwartzlin-Berberat (1845-1910)</i> Florence Choquard Hamella	67
	Troisième Cahier de Cent Soixante et unième Cahier de Téléphone cuisine Constance Schwartzlin-Berberat	75

Teil III	TECHNOLOGIEN UND PRODUKTIONSBEDINGUNGEN	
	Von einfachster Konstruktion bis zu vollendeten Instrumenten. Eine <i>Untersuchung von drei</i> Schlüsseln Anita Hufer	81
	Propellerknopf und Seegrashut. <i>Materialien und Materialbeschaffung in psychiatrischen Kliniken um 1900</i> Jacqueline Tährni	85
Teil U I	VERÖFFENTLICHEN	
	Das Museum in der Klinik. <i>Sammlung Morgenthaler und das Psychiatrie-Museum Bern</i> Andreas Altorfer	94
	Adolf Wölfli veröffentlichen Daniel Uaumann	98
	Adolf Wölfli: «Skt.Adolf,=Schatz'l=Füerungs=Fahne» Monika Schmidt	101
	Le IIP Cahier de cuisine de la Waldau terminé le 23 Janvier Das <i>Kochbuch von Constance Schwartzlin-Berberat</i> Katrin Luchsinger	111
	Autorinnen und Autoren	137
	Bildnachweis	139