










# Inhalt

	<b>5</b>	Liste der Leihgeber
Hermann Arnhold	<b>8</b>	Vorwort
	<b>10</b>	Danh
Erich Franz	<b>11</b>	Einführung
Erich Franz	<b>15</b>	Bewegung der Linie – Bewegung des Betrachters
		 <b>Linie, Bewegung, Ausdruck</b>
Raphaei Rosenberg	<b>28</b>	Die Linie in der ästhetischen Theorie des 18. und 19. Jahrhunderts
Arnauld Pierre	<b>32</b>	Tanz der Augen - Kinästhetische Empathie und Ästhetik der „modernen Arabeske“
Anita Beloubek-Mammer	<b>38</b>	Kosmos, Leben und Kunst als „unendlich fortgesetzte Schöpfung“ ~~ Die Rezeption Henri Bergsons im Expressionismus
		 <b>Entstehung des Jugendstils in Europa</b>
Molger Klein-Wiele	<b>46</b>	Abstraktion - Bewegung - Ornamentik. Grundlagen für den Jugendstil in Europa
Abbildungen	<b>55</b>	Japanische Farbholzschnitte - Félix Vallotton - Paul Ranson - Paul Gauguin Emile Bernard - Maurice Denis - Pierre Bonnard - Henri de Toulouse-Lautrec Flecor Guimard - Arthur Mackmurdo - Walter Crane - Charles E. A. Voysey Aubrey Beardsley - Edvard Munch - Ferdinand Hodler - Jan T. Toorop Fleny van de Velde
		 <b>Jugendstil in München</b>
Molger Klein-Wiele	<b>84</b>	Werke reiner Formkunst - Jugendstil in München
Abbildungen	<b>92</b>	Carl Strathmann - August Endell - Richard Riemerschmid - Bernhard Pankok Peter Behrens - Otto Eckmann - Hans Schmithals - Heinrich Kley - Wolfgang Wersin
		 <b>Hermann Obrist</b>
Molger Klein-Wiele	<b>110</b>	»Zugleich aus der Natur und aus dem Gefühl“ - Die Dynamik von Linie und Form bei Hermann Obrist
Molger Klein-Wiele	<b>125</b>	Hermann Obrist- Ein biografischer Überblick
Abbildungen	<b>128</b>	Ernst Haeckel
Bernd Apke	<b>130</b>	Die Frage nach dem Grund - naturwissenschaftliche und philosophische Anregungen zu Hermann Obrists Visionen
Dagmar Rinker	<b>134</b>	Die Lehr- und Versuch-Ateliers für angewandte und freie Kunst (Debschitz-Schule) München 1902-1914
Abbildungen	<b>140</b>	Hermann Obrist

			IAJassily Kandinsky
Erich Franz Abbildungen	162 168	IAJassily Kandinsky - Geschichten der Linie IAJassily Kandinsky	
		 Franz Marc	
Erich Eranz Abbildungen	182 188	Franz Marc - Einfühlung in die Natur Franz Marc	
		 <b>Paul Klee</b>	
Régine Bonnefoit Abbildungen	200 200	Paul Klee und der Münchener „Kultus der Linie“ Paul Klee	
		 <b>Ernst Ludwig Kirchner</b>	
Thomas Röske Abbildungen	222 227	Entwicklung zum eigenen Stil - Ernst Ludwig Kirchner in München 1903/04 Ernst Ludwig Kirchner	
		 <b>Parallelen, Anregungen, Bezüge: Adolf Mölzel, Otto Freundlich, August Macke, Hermann Finsterlin</b>	
Erich Eranz Abbildungen	238 240	Adolf Mölzel - Lineare Vollzüge, die sich zur Fläche verbinden Adolf Mölzel	
Erich Eranz Abbildungen	242 244	Otto Freundlich - Dynamischer Raum Otto Freundlich	
Erich Franz Abbildungen	248 252	August Macke - „Bewegung, die im Beschauer erregt wird“ August Macke	
Erich Franz Abbildungen	256 257	Hermann Finsterlin - Bewegungsformen, die sich selbst darstellen Hermann Finsterlin	
		 <b>Theodor Lipps und die Theorie der Einfühlung</b>	
Ursula Franke	264	Ästhetische Einfühlung - Ein Schlüssel zur visuellen Erfahrung. Theodor Lipps und die Tradition der subjektiven Ästhetik	
Theodor Lipps	271 272	Theodor Lipps - Notizen zur Biografie Ästhetik. Psychologie der Schönen und der Kunst, Bd. 2: Die ästhetische Betrachtung und die bildende Kunst, Hamburg und Leipzig 1906 Auszüge, ausgewählt von Erich Franz	
		<b>Anhang</b>	
	286	Fotonachweis Biografien der Autoren	