

Inhalt Содержание

2022, 3. Aufl.

Grußworte	4	Приветственные слова
Klaus Klemp/ Karl Weber		Клаус Клемп/ Карл Вебер
Vorwort der Herausgeber	12	Предисловие составителей

Einführung • Введение

Klaus Klemp		Клаус Клемп
Porzellan im Kontext		Фарфор в историческом и
Eine Einführung in die Ausstellung	18	культурном контексте. Введение в выставку
Tatjana Mosshuchina		Татьяна Можухина
Die Entstehungsgeschichte des		История создания Государственного
Staatlichen Keramikmuseums Schloss Kuskowo	44	музея керамики в Кусково
Ludmila Sjagajewa		Людмила Сягаева
Zur Geschichte des Landgutes Kuskowo	54	История усадьбы Кусково

Die Tafel der Zaren • Царские столы

Tatjana Mosshuchina		Татьяна Можухина
Die Tischkultur am Zarenhof		Культура застолья царского двора и
und in russischen Adelskreisen	68	русской аристократии
Tatjana Mosshuchina		Татьяна Можухина
Macht und Gloria - die Verherrlichung		Власть и слава - прославление
des russischen Imperiums im Porzellan	88	Российской империи в фарфоре
Olga Jegorowa		Ольга Егорова
Das Ägyptische Service von Sèvres		Египетский сервиз из Севра
Porzellan als Mittel der Diplomatie	122	Фарфор как средство дипломатии
Tatjana Mosshuchina		Татьяна Можухина
Die russische Tischkultur des 19. Jahrhunderts	148	Культура русского застолья в XIX веке
Irina Safonowa / Lidija Iwtschenko		Ирина Сафонова / Лидия Ивченко
Die Thematik der russischen Tischkultur in der		Тема русского застолья в собрании
Sammlung des Staatlichen Puschkin-Museums	170	Государственного музея А.С. Пушкина

Das Porzellan (и) Revolutionäre • Фарфор революционеров

Die ÄstlirtMiMupi> d(= neuen Lrbms	204	Эк'к'и пüijioi.ainie ноной жизни
Larissa Karagoclina	1	Лариса Карагодина
Sülſei' ~\vv und ſeltoits lobt'ti		Сладкий чай и красивая жизнь
Dä' ~\isthkuitut' dvi' S(A\]ctbüigt'~	230	К)\ыура {æ'io\~ья советского обывателя
Larissa Karagoclina		Лариса Карагодина
Wir bauen unsere neue Welt!		Мы наш, мы новый мир построим?
Agitationsporzellan und		Агитационный фарфор и фарфор
das Porzellan der Stalinzeit	28	сталинской эпохи
Svetlana Yaremich		Светлана Яремич
Die russische Avantgarde - eine neue Weltkunst		Русский авангард — новое всемирное искусство
Das fragile Porzellan		Хрупкий фарфор «футуристической
der „futuristischen Revolution"	56	революции»
Snejanka Bauer		Снежанка Бауер
„Der Rote Reiter"		«Красный всадник»
Die russische Kunst des 20. Jahrhunderts		Русское искусство XX века
und die Tradition der Ikonen	38	и традиция иконописи

Anhang • Приложение

Künstlerbiografien	374	Биографии художников
Ausgestellte Werke	586	Выставленные экспонаты
Ausgewählte Bibliografie	412	Избранная библиография
Abkürzungen	43	Сокращения
Impressum	4	Выходные данные