

# Inhaltsverzeichnis

<b>1 Nach der Weltmeisterschaft</b>	<b>11</b>
2 Fußball eine Religion?	21
2.1 Religion in der Olympischen Bewegung Coubertins	24
2.2 Die analoge Methode - Fußball ist wie eine Religion	26
2.3 Fußball als religiöse Antistruktur	31
2.4 Der westliche Religionsbegriff und das globale Spiel	35
2.5 Fußball als Ritual	38
2.6 Fußball als „religionsartiges“ Feld	41
3 Der Sinn des Kontakts zwischen Spielern und Fans	45
3.1 Fotografie des Augenblicks und Autogramm	49
3.2 Handschlag und Zuruf als Bekräftigung des Teams	52
3.3 Gaben und Gegengaben zwischen Spielern und Fans	54
4 Die <b>MikroÖkonomie</b> des Fußballs	59
4.1 Die Wertschöpfung der Mappensammler	60
4.2 Pins, Kugelschreiber und andere wertvolle Dinge	64
4.3 Der Wert der Dinge	67
4.4 Gaben, Tausch und Kommerz	71
5 Raum während der Weltmeisterschaft	75
5.1 Die Unterteilung und Verschachtelung des Raums	77
5.2 Architektur, Interesse und Macht	81
5.3 Aus der Mitte des Raums	85
5.4 Die zeitliche Ordnung des Raums	90
6 Der <b>real-and-imagined</b> place der Weltmeisterschaft	95
6.1 Stadien als Hightech(t)räume	97
6.2 Die Integrität des staatlichen Raums	101
6.3 Das Globale als dritte Dimension des imagined place	107
6.4 Die WM-Stadien zwischen Ort und Nicht-Ort	! 10

7 Fußball als Übersetzungsprozess	<b>117</b>
7.1 Pressekonferenz als Flüsterpost	118
7.2 Missverstehen als Grundlage des Zugangs	123
7.3 Vom „Kämpfen bis zum Umfallen“ <sup>4</sup>	127
8 Das <b>Narrativ Fußballweltmeisterschaft</b>	131
8.1 Die Ablösung der großen Narrative	132
8.2 Die Erzählung der Fußballweltmeisterschaft	137
8.3 Religiöse Narrative gegen Narrative des Fußballs	141
8.4 Der Anschluss an die Weltmeisterschaft	144
9 Weltmeisterschaft ohne Rituale und Identität	151
9.1 Identifikation statt Identität	152
9.2 Globale Ereignisse und die Forschungslogik des Hahnenkampfes	157
9.3 Die Legitimation der Weltmeisterschaft	163
10 Die <b>Weltmeisterschaft 2026</b> und <b>kommende</b> Großevents	167
11 <b>Abbildungsverzeichnis</b>	173
12 <b>Literaturverzeichnis</b>	175
13 <b>Register</b>	187