

Inhalt

Zur Einführung	15
Martin Wagners Würzburger Jugendjahre.....	17
<i>Irma Wehgartner</i>	
Martin von Wagner als Künstler und Kunstagent in Rom.....	23
<i>Stefan Morét</i>	
I Martin von Wagner und die Antike	35
Das Altertum - ein «Vehikel zur neuen Kunst».....	37
<i>Ulrich Sinn</i>	
Die Antikenzeichnungen Martin von Wagners am Beispiel seiner Zeichnungen der Reliefplatten vom Cellafries des Apollontempels in Bassai.....	39
<i>Christina Specht</i>	
Vasenzeichnungen aus dem Nachlass Martin von Wagners.....	53
<i>Irma Wehgartner</i>	
Die Würzburger Antikensammlung und ihr Wachstum aus dem Stiftungsvermögen Martin von Wagners.....	63
<i>Ulrich Sinn</i>	
Auswahlkatalog von Antiken aus dem Besitz Martin von Wagners.....	80
<i>Martin Fink, Vilma Gedzevičiūtė, Winfried Held, Kornelia Kressirer, Ulrich Sinn</i>	
II Martin von Wagner und die Kunstgeschichte	137
Versuch über den Maler Martin von Wagner.....	139
<i>Stefan Kummer</i>	
Zeichnungskonvolute und Nachlässe aus der Werkstatt Johann Peter Wagners in der Sammlung Martin von Wagners.....	147
<i>Ulrike Öhm</i>	
Martin von Wagners Sammlung italienischer Zeichnungen.....	157
<i>Stefan Morét</i>	
Auswahlkatalog italienischer Zeichnungen aus dem Besitz Martin von Wagners.....	169
Zur Ausstellung der italienischen Zeichnungen.....	169
<i>Stefan Morét</i>	
Katalog.....	171
<i>Verena Friedrich, Elisabeth Kieven, Stefan Morét, Ulrike Öhm, Stephanie Ostler</i>	
Abkürzungen und Bibliographie.....	223
Abbildungsnachweis.....	238