

Inhalt

Vorwort	5
---------------	---

Kathrin Schade, Alfred Schäfer

Einleitung — Zentren und Wirkungsräume der Antikerezeption	9
--	---

Lokalisation: Rom als Schauplatz und überregionaler Wirkungsraum — Die Regionalisierung der Antikerezeption

Ulrich Schmitzer

Antiquarische Forschungen in augusteischer Zeit und ihre Rezeption: Die Ära Maxima	15
--	----

Tatjana Bartsch

Kapitell. Colosseum. Überlegungen zu Heemskercks Bildfindungen am Beispiel von fol. 28 r des römischen Zeichnungsbuches	27
--	----

Valentin Kockel

Gelehrsamkeit versus Anschauung. Vitruv, Piranesi, Mazois und die Entdeckung des römischen Hauses in Pompeji	39
---	----

Detlef Rößler

Italien — England — Mitteleuropa. Wege der Antikerezeption: Das Beispiel Wörlitz	47
--	----

Sepp-Gustav Gröschel

Die Königskammern im Berliner Schloß. Raumfunktion und antik(isch)er Raumdekor	55
--	----

Tomasz Mikocki

'Antiken' in Döhlau	63
---------------------------	----

Bertram Faensen

Antikensammlungen in Königsberg i. Pr.	69
---	----

Kommunikation: Wissenstransfer zwischen Schauplätzen und Wirkungsräumen — Träger, Netzwerke, Medien

Johannes Helmrath

Bildfunktionen der antiken Kaisermünze in der Renaissance oder Die Entstehung der Numismatik aus der Faszination der Serie	77
---	----

Esther Sophia Sinderhauf

Wissenstransfer zwischen Deutschland und Italien am Beispiel des Frankfurter Italienreisenden Johann Fichard (1536/37)	99
---	----

Bernd Kulaivik

Der Codex Destailleux D — Bauaufnahmen antiker Monumente durch französische Zeichner	111
--	-----

<i>Kathrin Schade</i>	
Transalpine Netzwerke im 16. Jahrhundert: die wissenschaftliche Sozialisation des niederländischen Altertumsforschers Stephanus Pighius	115
<i>Markus Trunk</i>	
Rom und Spanien: Tendenzen der Antikerezeption im 16. Jahrhundert	123
<i>Alfred Schäfer</i>	
Die Alterthümer Daciens in einer Landesbeschreibung des 18. Jahrhunderts. Geschichtskonstruktionen unter österreichischer Herrschaft	131
<i>Alain Schnapp</i>	
Ruinen, Vergangenheit und Poetik	139
<i>Max Kunze</i>	
Franciscus Junius bei Winckelmann	145
<i>Anna Schreurs</i>	
Apoll und der Zodiacus: Die Fruchtbringende Gesellschaft zieht auf den Parnass. Anmerkungen zu den Frontispizen von Joachim v. Sandrarts Iconologia Deorum.	151
<i>Charlotte Schreier</i>	
Antike um jeden Preis. Die Rostische Kunsthandlung in Leipzig und Bertuchs Industrie-Comptoir in Weimar.	159
Repräsentation: Rekontextualisierung und Zurschaustellung antiker Bildwerke	
<i>Dietrich Böschung</i>	
Die Rezeption antiker Statuen als Diskurs. Das Beispiel der Venus Medici	165
<i>Nicole Hegener</i>	
Clemens curavit, Bandinellus restauravit. Der Flußgott Arno im Statuenhof des vatikanischen Belvedere ...	177
<i>Lucia l'ædo</i>	
Il Fauno moralizzato. L'allestimento della Sala del Fauno a Palazzo Barberini alle Quattro Fontane tra 1678 e 1704.	201
<i>Carlo Gasparri</i>	
Interpretation und Neuinterpretation des Antikenbildes in den römischen Sammlungen des 16. und 17. Jahrhunderts.	215
<i>Klaus Parlasca</i>	
Aphrodite Kallipygos - Ihre kunsthistorische Stellung und Aspekte ihrer Rezeption.	223
Abbildungsnachweis.	235
Tafeln	