



Vorwort	6
I. Diagramme	10
<i>Horst Bredekamp</i> Denkende Hände. Überlegungen zur Bildkunst der Naturwissenschaften	12
<i>Astrit Schmidt-Burkhardt</i> Gezeichnete Geschichte. Im Koordinatenraum der Faktographie	25
<i>Steffen Bogen</i> Logische und ästhetische Experimente. Diagramme bei Peirce und Duchamp	38
<i>Angela Lammert</i> Mark Lombard! - Denken als Mustererkennung	57
Bl. Darstellungsräume	72
<i>David Rosand</i> Um 1500	78
<i>Werner Busch</i> Die Durchdringung von Fläche und Raum in der neoklassizistischen Zeichnung	91
<i>Erna Fiorentin</i> Raumsehen - Ortszeichnen. Wirklichkeit und Erlebnis im frühen 19. Jahrhundert	103
<i>Richard Shiff</i> Barnett Newman - Einen Raum für die Selbst-Bewußtheit zeichnen	113
<i>Jan-Philipp Frühsorge</i> Suspension des Wissens - Armierung des Blicks. Zu den Zeichnungen von Claude Heath	124
IBE. Künstlerinterviews	131
Frank Badur	132
Andreas Schmid	147

IV. Zeichnung Im Raum	169
<i>Carolin Meister</i>	
Ohne Illusionen. Von anderen Räumen der Zeichnung	170
<i>Sabeth Bachmann</i>	
Aus der weißen Zelle. Über „Raum“ und „Zeichnung“ bei Yoko Ono und Mel Bochner	180
<i>Catherine de Zegher</i>	
Die Befreiung der Linie. Zeichnung und Subjektivität vom 20. Jahrhundert bis in die Gegenwart	189
<i>Kate Macfarlane, Katharine Stout</i>	
Drawing Off the Page	212
<i>Hanne Loreck</i>	
Mode als Zeichnung im Raum - Streiflichter	223
V. Techniken der Raumkonstruktion	244
<i>Andreas K. Vetter</i>	
„Linea autem ...“. Die Architekturdarstellung auf der Schwelle zwischen Innen und Außen	246
<i>Annett Zinsmeister</i>	
Analogien im Digitalen. Raumdarstellung zwischen Messen und Zählen	258
<i>Wolfgang Pircher</i>	
Kraftvolle Zeichnungen. Der Raum als Gefangener von Punkt und Fläche	268
<i>Andreas Schalhorn</i>	
Architekturbezogene Räume in der zeitgenössischen Künstlerzeichnung. Antje Dorn, Nanne Meyer und Pauline Kraneis	284
Anhang	
Zu den Autoren	294
Abbildungs- und Textnachweis	300