

Índice

- [1] “Lo que no se puede pintar: temas, modos y temas en la pintura alemana de la época de Dürero”
Fernando Checa
- [63] “La época de Dürero”: observaciones historiográficas acerca del problema de la periodización del arte alemán en torno al año 1500
Till-Horger Borchert
- [163] ALBERCUS – JURERO – NORTIVS
El artista europeo en el contexto de su ciudad natal, Nürnberg
i Jaumar Hichberger
- [183] El Humanismo de Alberto Dürero
David H. Price
- [197] “Apelles Vagabundus”. Los viajes de Albricio [Jurero, del aprendizaje a la rivalidad]
Юрий С. Утешевский и Юлия
- [197] La imagen y las imágenes. Alberto Dürero y la controversia de las imágenes en la época de la Reforma
Rainer Schoch
- [227] Michael Pacher. La vida de un artista de dimensión europea
Юлия А. Уласак
- CATÁLOGO DE OBRAS
Н. И. Утешевский
- [131] Orgullo y melancolía: una imagen del artista alemán
- [167] Nuremberg
- [187] Lo alemán y lo “extranjero”. Alternativas del Renacimiento en torno a 1500
- [205] Dürero. “Apelles Germaniae”. Belleza y naturaleza en el “Pinsrkammer” del Renacimiento alemán
- [271] ¿Un retrato germánico?
- [293] La reforma de la imagen religiosa
- [323] Imágenes para la salvación
- [377] Imágenes como palabras
- [395] De Maximiliano I a Fernando I. La nueva imagen del poder y de la guerra
- [449] BIBLIOGRAFÍA
- [461] ENGLISH TEXTS

PPN: 273707167

Titel: Durero y Cranach : arte y humanismo en la Alemania del Renacimiento; Madrid, 9 octubre 07 - 6 enero 08, Museo Thyssen-Bornemisza, Fundación Caja Madrid / con textos de Till-Holger Borchert ... [Trad.: Laura Suffield ...]. - Madrid : Museo Thyssen-Bornemisza, 2007

ISBN: 978-84-96233-50-8

Bibliographischer Datensatz im SWB-Verbund