

Tables des matières

Allocutions

SIEGFRIED OECHSLE 9

CECILIA RIZZA 13

Préface

RAINER ZAISER 17

I. Le spectaculaire sur la scène, I: Le théâtre

LUDWIG HOCHGESCHWENDER

Alexandre Hardy: Comment le spectacle vint au théâtre en France 25

FRANCIS ASSAF

Scarron, la représentation (du) burlesque. 39

EMMANUELLE HÉNIN

Théâtre dans le théâtre et tableau dans le tableau. 65

JAN CLARKE

La lumière comme effet spectaculaire dans les pièces à machines et les opéras de 1639 à 1681. 89

BUFORD NORMAN

Les songes et les charmes: Le merveilleux et le spectaculaire dans *Esther* et *Athalie*. 103

II. Le spectaculaire sur la scène, II: Danse, ballet, opéra

JEAN-NOËL LAURENTI

Que représente la danse dans le répertoire de l'Académie Royale de Musique chez Lully et ses successeurs (1671-1715)? 115

Biblio 17,174 (2007)

MARIETTE CUÉNIN-LIEBER	
L'histoire de Poléandre et d'Alcidiane: du roman au ballet de cour. . . .	133
MARIE-THÉRÈSE MOUREY	
Entre cérémonial et spectacle: Danser en Allemagne au XVII ^e siècle....	145
DANIELA DALLA VALLE	
Le succès du premier opéra en français : La <i>Première comédie française en musique</i> . Pastorale de Pierre Perrin et Albert Cambert	157
LAURA RESCIA	
Les exordes de l'opéra français : Le rôle de la langue au service de la représentation.	169
GUY SPIELMANN	
Pour une théorie d'ensemble des spectacles de l'Âge Classique.	179
III. Formes de représentation dans la comédie du XVII ^e siècle	
STEPHEN FLECK	
Représentation et spectacle dans les comédies-ballets :	
De la représentation du monde à la création du spectacle total.	195
BERNADETTE HÔFER	
La (représentation de l'hypocondrie dans <i>Le Malade imaginaire</i>	207
MATEI CHIHAIA	
Représentation et performance chez Furetière et dans <i>Dom Juan</i>	219
MAGALI BRUNEL	
La lettre support de la représentation et dévoilement d'un être en représentation dans les comédies de Molière.	229
ANNE SURGERS	
«Estants imitateurs de toute la Nature». Analyse des outils de la fiction spatiale du théâtre baroque, à partir des <i>Galanteries du Duc d'Ossonne</i> de Mairet (1633).	243

IV. La théâtralité dans les genres non-dramatiques

CHRISTINE MCCALL PROBES

La représentation emblématique de la femme à l'entrecroisement de
l'art et de la poésie: Les gravures de Pierre de Loysi mises en rapport
avec *Les Sonnets franc-comtois*. 271

JEAN ROHOU

Entre enracinement et engagement: Crise du sens et de l'être et culte
du paraître. 289

DORGTHEÀ SCÏOLL

Religion et spectacle. 309

JEAN Luc; ROBIN

La théâtralisation de la conceptualité scientifique et ses enjeux 331

PPN: 271552662

Titel: L'âge de la représentation : l'art du spectacle au XVIIe siècle; Kiel, 16 - 18 mars 2006 / ed.
par Rainer Zaiser. - Tübingen : Narr, 2007

ISBN: 978-3-8233-6330-9Kt.ca. EUR 68.00, sfr 107.00; 3-8233-6330-1Kt.ca. EUR 68.00, sfr
107.00

Bibliographischer Datensatz im SWB-Verbund