

INHALT

Vorwort	9
Künstlerhaus 1896	13
Unsere Secession	17
Ver Sacrum	21
Erste Kunstaussstellung der Vereinigung bildender Künstler Österreichs:	
/. <i>Besnard, Laermans, Brangwyn, Segantini</i>	24
II. <i>Meunier, Kohnopff</i>	28
III. <i>Alexander, Mehoffer, Martin</i>	33
IV. <i>Kunstgewerbe</i>	37
Architektur	41
Künstlerhaus 1898	45
Das Landhaus	49
Fünfzig Jahre	53
Meister Olbrich	57
Im eigenen Hause:	
I. <i>Zorn</i>	61
II. <i>Klimt, Engelhart, Moll</i>	64
III. <i>Stöhr, Krämer, König</i>	69
IV. <i>Bernatzik, Gurschner, Moser</i>	72
Dritte Ausstellung:	
<i>Rysselberghe</i>	77
<i>Klinger</i>	83
Der erste Secessionist	87

Otto Wagner	93
Malerei	99
Die vierte Ausstellung	103
Unter Statuen	108
In der Schule	112
Graphische Ausstellung:	
I. Klinger, Rops	118
II. Monvel, Leistikow, Klimt, Wagner	125
Der Sessel	133
Die falsche Secession	139
Der englische Stil	149
Contrefaçon	154
Aquarelle	162
Kunstchronik:	
„Ideen“ von Olbrich. - Hans Schlesinger. - Olga Wisinger-Florian	165
Der Bund „Hagen“	169
Japanische Ausstellung	174
Alfred Lichtwark	186
Vier Interieurs	196
Antwort	204

(Die Aufsätze sind theils in der Wiener Wochenschrift „Die Zeit“ und im „Ver Sacrum“, theils im „Neuen Wiener Tagblatt“ und in der „Österreichischen Volkszeitung“ erschienen.)