
Зміст

Вступ

5

Розділ I. Історіографічний огляд, Історія ПАМ'ЯТКИ

7

1.1. Критичний аналіз літератури з проблематики барокових розписів Києво-Печерської школи.
Визначення головних напрямів дослідження стінопису Троїцької церкви

7

1.2. Розписи лаврської школи в контексті теології й мистецтва

24

1.3. Історія створення розписів Троїцької церкви

27

Розділ II. Теологічна програма ХР^{ПЛЛІ}

33

2.1. Концептуалізм мистецтва українського бароко.

Проект живопису Великої церкви Києво-Печерської лаври як показовий приклад взаємодії теології й мистецтва

33

2.2. Провідні теми богословського задуму Троїцької церкви

33

2.3. Стінопис притвору

34

2.4. Розписи церкви

41

2.4.1. Підкупольний простір, центральний та північний неф

41

2.4.2. Південний неф і трансепт

47

2.4.3. Тематичні цикли у розписах підпружних та малих арок, пілястр, хрещатих стовпів, склепінь і стін трансепта

50

2.5. Вівтарні розписи

74

2.6. Відображення у лаврських стінописах богословської проблематики

82

Розділ III. Іконографія

89

3.1. Нові тенденції в українському образотворчому мистецтві кінця XVI—XVII ст.

89

3.2. Першовзірці та аналоги до композицій Троїцької церкви

95

Розділ IV. Спіль,

119

4.1. Розуміння синтезу мистецтв у першій половині XVIII ст.

119

4.2. Ансамбль Троїцької церкви. Акценти в системі розписів і втілення головних тем програми

121

4.2.1. Притвор

121

4.2.2. Церква

124

4.2.3. Вівтар

130

4.3. Стилiстичні особливості розписів

132

4.3.1. Портрет у розписах храму

133

4.3.2. Архітектурні мотиви в стінопису

135

4.3.3. Пейзаж

135

4.4. Майстри — виконавці стінопису

137

Висновки

147

Список використаних джерел

151

Список ілюстрацій

155

Список умовних скорочень

159

PPN: 267917155

Titel: Monumental'nyj ézyvopys Troïc'koï nadbramnoi͏̈ cerkvy Kyevo-Peécers'koiï lavry : semantyka, stylistyka / A. Ju. Kondratjuk. - . - Kyïv : Nacional'nyk Kyevo-Peécers'kyj Istoryko-Kul'turnyj Zapovidnyk, 2004

Bibliographischer Datensatz im SWB-Verbund