

Inhalt

BERND W. LINDEMANN	
Vorwort	5
STEFAN WEPPELMANN	
Einführung	7
MI KLÓS BOSKOVITS	
Wilhelm von Bode als Kunstkennner.	14
I. REPRÄSENTATION VON ZEREMONIELL UND RAUM IM BILD	
BRUNO SANTI	
Überlegungen zu Duccio und zur Entstehung des Handlungsraumes in der frühen Sieneser Malerei.	28
ERLING S. SKAUG	
Farbe und ornamentaler Dekor von Heiligenscheinen in Florenz und Siena im Duecento und Trecento. Visuelle Ästhetik als Bedeutungsträger?	40
IRENE HUECK	
Die Entwicklung des gotischen Messkelchs in Italien und seine Darstellungen in der Malerei.	52
GERT KREYTENBERG	
Die Darstellung des Tabernakels von Orsanmichele im <i>Specchio umano</i> des Florentiner Getreidehändlers Domenico Lenzi.	60
PHILINE HELAS	
»... nicht aus reiner Lust...«. Die Berliner Tafeln mit der Geschichte des Tobias als Gesellschaftsentwurf.	68
PHILIPP ZITZLSPERGER	
Carlo Crivellis Berliner <i>Schlüsselübergabe</i> und die Liturgie im Bild.	82
BRIGIT BLASS-SIMMEN	
Jacopo Bellinis »Augenzeugenbericht«: Die Predigt des Bernhardin von Siena bei S. Giobbe, Venedig.	92
II. ZEREMONIELL UND RAUM ALS PARAMETER FÜR BILDGESTALT UND -FUNKTION	
VICTOR M. SCHMIDT	
Feste und bewegliche Tafelbilder im Kirchenraum: Einige Überlegungen zur Kirchengestaltung des späten Mittelalters und der frühen Neuzeit in Mittelitalien.	106
JOHANNES TRIPPS	
Studien zur Wandlung von Retabeln südlich und nördlich der Alpen.	116
STEFAN WEPPELMANN	
Raum und Memoria. Giottos Berliner <i>Transitus Mariae</i> und einige Überlegungen zur Aufstellung der <i>Maestà</i> in Ognissanti, Florenz.	128
WOLF-DIETRICH LÖHR	
Die Perle im Acker. Francesco di Vannuccios Berliner <i>Kreuzigung und die Eröffnung der Wunden</i>	160
LAURENCE KANTER	
Der selige Gerhard von Villamagna im Florenz des 14. Jahrhunderts: öffentlicher Kult oder private Frömmigkeit?	184
GAIL E. SOLBERG	
Bild und Zeremoniell in San Pier Maggiore, Florenz.	194
INGEBORG BAHR	
Heiligengräber in Siena: Tafelbilder, Riten, Textquellen.	210
Literatur.	223
Bildnachweis.	236
Autoren.	237
Englische Zusammenfassungen der Beiträge.	239
Register.	242