

## Table des matières

INTRODUCTION .....	9
I. INVENTER L'ART ROMAN : LA CONSTRUCTION D'UNE DISCIPLINE.....	15
<i>Terminologie, géographie et chronologie</i> .....	15
<i>Architecture romane ou architecture du XIX<sup>e</sup> siècle</i> .....	31
<i>Identité nationale, politique et art roman</i> .....	44
<i>Génération spontanée et développement des formes</i> .....	50
II. DU PRÉROMAN AU GOTHIQUE : UN PARCOURS EUROPÉEN .....	59
<i>Précédents et préparatifs</i> .....	59
<i>L'essentiel de l'art roman</i> .....	69
<i>Le triomphe du gothique</i> .....	87
III. ERREURS HISTORIOGRAPHIQUES .....	97
<i>Enthousiasmes romantiques</i> .....	97
<i>Une architecture en noir et blanc ou de l'oubli</i> <i>de la polychromie</i> .....	102
<i>Un art de cathédrales</i> .....	107
<i>Tous les chemins ne mènent pas à Compostelle :</i> <i>le rêve de Rome et de Jérusalem</i> .....	115
<i>Seulement un art d'église ?</i> .....	133
<i>Des arts mineurs qui sont majeurs</i> .....	146
IV. LA PERSONNALITÉ DE L'ART ROMAN .....	157
<i>Un art organisé</i> .....	157
<i>Des images religieuses et politiques pour les façades</i> <i>des églises</i> .....	168
<i>Le cloître, lieu ouvert ou fermé</i> .....	185

<i>Un retour obsessionnel vers l'Antiquité tardive :</i>	
<i>le miroir italien</i> .....	194
<i>La seule aventure réussie : le modèle cistercien</i> .....	209
<i>La foi, l'esthétique, l'or et l'argent</i> .....	215
<i>Marcher sur la terre, regarder vers le ciel</i> .....	228
<i>La tapisserie de Bayeux</i> .....	238
<i>La transmission de la culture : les livres manuscrits</i> .....	243
V. QUESTIONS OUVERTES ET CONTROVERSÉES.....	253
<i>L'invention d'un Christ mort ou vivant</i> .....	253
<i>Un art local, et non itinérant</i> .....	259
<i>Des artistes célèbres que l'on veut anonymes</i> .....	265
<i>La femme : de l'anti-modèle au modèle</i> .....	275
<i>Un certain refus du gothique</i> .....	286
<i>Repeindre l'art roman</i> .....	294
CONCLUSION.....	301
ANNEXES.....	317
<i>Pour une histoire commentée de l'art roman</i> <i>(choix de lectures)</i>	
A. <i>Sources historiques et descriptives</i>	
1. La cathédrale de Nantes au VI <sup>e</sup> siècle, 319. – 2. La construction de l'oratoire de Germigny-des-Prés au début du IX <sup>e</sup> siècle, 320. – 3. La chapelle palatine de Charles le Chauve à Compiègne et le culte marial (877), 321. – 4. La frénésie des reliques et l'accroissement des trésors des églises (début du XI <sup>e</sup> siècle), 322. – 5. Des parures dorées pour l'autel et les corps saints (1029), 322. – 6. L'incendie de Fleury (1026), 323. – 7. La signature de Bernard Gilduin, sculpteur (1096), 326. – 8. Le pèlerin de Compostelle (vers 1139), 326. – 9. La critique cistercienne du luxe clunisien (vers 1124), 330. – 10. La chambre à coucher d'Adèle de Blois au début du XII <sup>e</sup> siècle, 331. – 11. La construction du pont d'Albi (vers 1035), 333. – 12. Un donjon de la France romane (vers 1120), 334. – 13. Une fortification en Flandre (vers 1140), 335. – 14. Premier appel à la croisade par le pape Urbain II (1095), 336. – 15. La deuxième croisade (1147-1149), 338. – 16. Un musulman face à la troisième croisade (1189-1192), 339. – 17. Le croisé : tristesse et bonheur du départ (1188), 340. – 18. La mort d'un croisé (1120), 341. – 19. La Légende dorée (1261-1266), 342. – 20. La quête du Graal (1225-1230), 346.	

*B. Textes historiographiques*

1. Arcisse de Caumont : L'Abécédaire de l'art roman (1850), 351.  
 – 2. Eugène Viollet-le-Duc : l'architecte et l'art roman (1854), 353. – 3. Jules Quicherat : Cours d'archéologie romane (1886), 354. – 4. Émile Mâle : le sens des images romanes et gothiques (1922, 1898), 355. – 5. Heinrich Wölfflin : la forme organise l'œuvre d'art (1915), 359. – 6. Meyer Schapiro : le cloître de Moissac (1929), 360. – 7. Henri Focillon : les faits, les idées et les formes (1938, 1932), 362. – 8. Jurgis Baltrusaitis : la vie autonome des formes sculptées (1931), 368. – 9. Arnold Hauser : Histoire sociale de l'art roman (1951), 369. – 10. Erwin Panofsky : la cathédrale et la philosophie (1951), 370. – 11. Pierre Francastel : art, histoire et culture (1953), 371. – 12. André Malraux : le musée imaginaire de la sculpture romane (1954), 373. – 13. Francis Salet : le gothique face au roman (1963), 375. – 14. Louis Grodecki : souvenirs de l'art du vitrail (1977), 377.

BIBLIOGRAPHIE..... 379

INDEX DES NOMS DE LIEUX ET D'ÉDIFICES ..... 397

INDEX DES NOMS DE PERSONNES ..... 407