

# INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG . . . . .	7
I. „LO MEXICANO" ODER DIE FOLKLORISIERUNG DES VOLKES . . . . .	11
1. Auf der Suche nach dem Volk . . . . .	13
2. Adolfe Best Maugard und die Ästhetisierung des Politischen. . . . .	27
3. Das gefundene „Volk" im Museum. . . . .	37
4. Fiestas Patrias: der mexikanische Rhythmus. . . . .	45
II. MAYA, ART DÉCO UND <b>STREAMLINE</b> . . . . .	55
1. Die Regionalisierung europäischer Moderne: Funktionalismus, Prä-hispanismus und Folklore. . . . .	57
2. Zurück in die Zukunft: das rhythmische Bauwerk . . . . .	69
2.1 Der mexikanische Pavillon auf der Iberoamerikanischen Ausstellung in Sevilla (1928). . . . .	69
2.2 Der Edificio Ermita (1930). . . . .	76
III. BILDER DER NATION. VON EISENSTEIN ZUM <b>CHARRO-FILM</b> . UND WIE <b>DIE</b> PACHUCOS STÖREND <i>DAZWISCHENKAMEN</i> . . . . .	83
1. Ein russischer Filmmacher erfindet die Nation: „Que viva México". . . . .	85
2. Der mexikanische Western: El Charro. . . . .	91
3. „Schwanzlos zwischen den Kulturen" - Pochos. . . . .	97
4. Wanderer zwischen beiden Welten: Die Subkultur der Pachucos. . . . .	106

IV. AM ENDE DER BORDER CULTURE. ....	115
1 - Von der Grenze zum Grenzland. ....	117
2. „Aztlán“ - eine Chicano-Identität zwischen Nation und Transnation .....	120
3. „Today, the Sun came out in English“ -- Border-Crossing als postnationale Lebensform. ....	133
4- Die Fiesta Patria der Transnation: Cinco de Mayo in Los Angeles _____	147
"), Die transnationale Nation .....	152
LITERATUR .....	159
FARBTAFFELN .....	165

PPN: 266522645

Titel: Mayas, Pochos und Chicanos : die transnationale Nation / Inge Baxmann. - München : Fink, 2007

ISBN: 978-3-7705-4340-3Kt.ca. EUR 36.90, ca. sfr 61.00

Bibliographischer Datensatz im SWB-Verbund