

Flans-Jörg Leusser Vorwort:	8
Karoline Belfinger Die «Formatfrage» Malleinen, ihre Formate und deren Veränderungen im Zuge der Kompositionsfindung	11
Anna Stoll korrigieren und Überarbeiten Über Ferdinand Loders Arbeitsprozess	61
Ciabriele Englisch <i>Blick in die LodenUichkeit</i> Zur Entstehung von Ferdinand Loders symbolistischer Komposition und ihren fünf Passanier»	101
Karoline Belfinger Das Hilfsmittel «Pause»	109
Danièle Gros Ferdinand Loders Bildnisse der Louise-Delphine Duchosal Klassifizierung und Wiederholung	143
Karoline Belfinger Bemerkungen zu Ferdinand Loders Mal farbengebrauch	151
Register der Werktitel	166
Stichwortverzeichnis	166
Die Autorinnen	166

PPN: 26508024X

Titel: Kunsttechnologische Forschungen zur Malerei von Ferdinand Hodler / Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft. Hrsg. von Karoline Beltinger. [Übers. Anthony Elmsly; Joanna Phillips]. - Zürich : Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 2007

ISBN: 978-3-908196-56-3Pp.sfr 68.00; 3-908196-56-6Pp.sfr 68.00

Bibliographischer Datensatz im SWB-Verbund