

INHALT

VORWORT	7
-------------------	---

DAS BILD IM SCHAFFEN SCHINKELS

DER MALER IM URTEIL DER LITERATUR	ii
---	----

DIE KONTINUITÄT IM BILDDENKEN	23
---	----

DIE ENTWICKLUNG DES BILDDENKENS	29
---	----

Die Anfänge, die Prägung durch Friedrich Gilly und erste Selbständigkeit, 1796-1803	29
--	----

Die erste Reise nach Italien, 1803-1805	44
---	----

Fortsetzung der Arbeit in der Heimat, die Katastrophe von 1806 und die Erneuerung in der romantischen Bewegung, 1805-1815.	51
---	----

Landschafts- und Figurenmalerei unter den Bedingungen neuer Aufgaben, 1815-1822.	61
---	----

Die Stellung der Malerei in der Blütezeit der klassizistischen Architektur, 1822-1828.	72
---	----

Die Krise von 1828/30 und die Spätzeit, 1828-1840.	So
--	----

DIE BILDGEGENSTÄNDE	90
-------------------------------	----

ZEICHENSTILE	104
------------------------	-----

Der »Aquatinta-Stil«	105
--------------------------------	-----

Der »Gilly-Stil«	107
----------------------------	-----

Der »Kupferstich-Stil«	108
----------------------------------	-----

Gouachen	109
--------------------	-----

Aquarelle	111
---------------------	-----

Tonpapiere	113
----------------------	-----

Der »Umriß-Stil«	114
----------------------------	-----

Der »minutiöse Bleistift-Stil«	115
--	-----

Der »Schraffier-Stil«	117
---------------------------------	-----

Der »weiche Bleistift-Stil«	117
---------------------------------------	-----

Notizen	118
-------------------	-----

FARBTAFELN	121
KATALOG	
GEMÄLDE UND ZEICHNUNGEN	149
DRUCKGRAPHIK	541
DIE DIORAMEN	561
ABSCHREIBUNGEN	632
QUELLEN	
Andeutungen, und Entwürfe zu großen Mauren Kompositionen verschiedenen Inhalts, meist auf die Museurnsbilder sich beziehend	639
Briefe Schinkels an Johann Gottfried Steinmeyer	645
Briefe Schinkels an August Wilhelm Anton Graf Neidlurdr von Gneisenau, Gemälde betreffend	646
Oarl Oropius: Aus einem Schreiben «ü Alfred Freiherr von Wol/ogen	647
ANHANG	
SCKLA.XJBILDER	651
GIEBELRELIEFS	657
EINIGE MALER» DIE MIT SCHINKEL ZUSAMMENGARBEITET O D E R IHN KOPIERT HABEN	659
LITERATURVERZEICHNIS	666
REGISTER	
Fe.rso.oen.	676
Topographie,	684
Standorte	688
FOTONACHWEIS	301

Abb. S. 7 Selbstbildnis mit Susanne Schinkel (Kat. 162)