

# INHALT

VORWORT . . . . .	7
-------------------	---

## DAS BILD IM SCHAFFEN SCHINKELS

DER MALER IM URTEIL DER LITERATUR . . . . .	ii
---	----

DIE KONTINUITÄT IM BILDDENKEN . . . . .	23
---	----

DIE ENTWICKLUNG DES BILDDENKENS . . . . .	29
---	----

Die Anfänge, die Prägung durch Friedrich Gilly und erste Selbständigkeit, 1796-1803 . . . . .	29
--	----

Die erste Reise nach Italien, 1803-1805 . . . . .	44
---	----

Fortsetzung der Arbeit in der Heimat, die Katastrophe von 1806 und die Erneuerung in der romantischen Bewegung, 1805-1815. . . . .	51
---	----

Landschafts- und Figurenmalerei unter den Bedingungen neuer Aufgaben, 1815-1822. . . . .	61
---	----

Die Stellung der Malerei in der Blütezeit der klassizistischen Architektur, 1822-1828. . . . .	72
---	----

Die Krise von 1828/30 und die Spätzeit, 1828-1840. . . . .	So
--	----

DIE BILDGEGENSTÄNDE . . . . .	90
-------------------------------	----

ZEICHENSTILE . . . . .	104
------------------------	-----

Der »Aquatinta-Stil« . . . . .	105
--------------------------------	-----

Der »Gilly-Stil« . . . . .	107
----------------------------	-----

Der »Kupferstich-Stil« . . . . .	108
----------------------------------	-----

Gouachen . . . . .	109
--------------------	-----

Aquarelle . . . . .	111
---------------------	-----

Tonpapiere . . . . .	113
----------------------	-----

Der »Umriß-Stil« . . . . .	114
----------------------------	-----

Der »minutiöse Bleistift-Stil« . . . . .	115
--	-----

Der »Schraffier-Stil« . . . . .	117
---------------------------------	-----

Der »weiche Bleistift-Stil« . . . . .	117
---------------------------------------	-----

Notizen . . . . .	118
-------------------	-----

FARBTAFFELN .....	121
<b>KATALOG</b>	
<b>GEMÄLDE UND ZEICHNUNGEN</b> .....	149
DRUCKGRAPHIK .....	541
DIE DIORAMEN .....	561
ABSCHREIBUNGEN .....	632
<b>QUELLEN</b>	
Andeutungen, und Entwürfe zu großen Mauren Kompositionen verschiedenen Inhalts, <b>meist</b> auf die Museurnsbilder sich beziehend .....	639
Briefe Schinkels an Johann Gottfried Steinmeyer .....	645
Briefe Schinkels an August Wilhelm Anton Graf Neidlurdr von Gneisenau, Gemälde betreffend .....	646
Oarl Oropius: Aus einem Schreiben «ü Alfred Freiherr von Wol/ogen .....	647
<b>ANHANG</b>	
SCKLA.XJBILDER .....	651
GIEBELRELIEFS .....	657
<b>EINIGE MALER» DIE MIT SCHINKEL ZUSAMMENGARBEITET O D E R IHN KOPIERT HABEN</b> .....	659
LITERATURVERZEICHNIS .....	666
<b>REGISTER</b>	
Fe.rso.oen. ....	676
Topographie, .....	684
Standorte .....	688
FOTONACHWEIS .....	301

Abb. S. 7 Selbstbildnis mit Susanne Schinkel (Kat. 162)